



şehrin ışıkları

UEDAŞ 'ın kültür hizmetidir.
ULUDAĞ ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.

www.uedas.com.tr

Sayı:1 / Eylül 2013

"elektriğin kalbi"

TARİHİ UEDAŞ BİNASI - ZEKİ MÜREN - KUTUP YILDIZI - HAVAI FİŞEKLER - TRUVA - ENERJİ MÜZESİ



UEDAŞ
ULUDAĞ ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.

"Hayatın her yerinde"



CEO
İsmail Ergüneş

Merhaba;

Türkiye'nin en büyük enerji gruplarından birisi CLK'nın göz bebeklerinden olan UEDAŞ'ın bu önemli ve keyifli yayınında, sizlere seslenmenin mutluluğunu yaşıyorum.

Markamızın tüketici odaklı pek çok vaadi var ve binlerce kişilik ekibimiz, size verdiğimiz sözü layıkıyla yerine getirmek amacıyla bütün gayretiyle çalışıyor. UEDAŞ'lı için zaman ve mekân kavramları sorun teşkil etmiyor. Fırtınalı bir havada bir dağ köyünde, güneşin 40 derece sıcaklığında bir sahil boyunda, şehrin merkezinde, üretimin odağında ve daha pek çok yerde birçok UEDAŞ'lı sizin için çalışıyor. Çevrenize dikkatle bakarsanız bizi her yerde görmeniz, hissetmeniz mümkün. Örneğin bu dergiyi gece okumak isterseniz UEDAŞ yanınızda, ya da ofiste bir mail göndermeniz gerektiğinde, favori şarkınızı dinlerken, cep telefonunu şarj ederken...

Ekip olarak bilincinde olduğumuz en önemli değer, işimizin "insan" olduğudur. Bunun için insanın olduğu her yerde en iyi hizmetimizle olmaya çalışırız. Hayatın daha aydınlık, renkli ve güvenli geçmesi için UEDAŞ prensiplerini uyguluyoruz. İnsan varlığımızın temelidir; tıpkı Şeyh Edebali'nin "insanı yaşat ki devlet yaşasın" öğüdündeki gibi.

Söz ettiğim bu yaklaşımın bir sonucu da okuduğunuz bu dergi. Düşündük ki sizinle daha çok, samimi ve keyifli iletişim kurmamızı sağlayacak, hemen çalışmasına başladık. Umarım samimi duygularımızı hissettirebildiğimiz bir çalışma olmuştur ve siz de aynı keyfi alırsınız.

Görüşmek dileği ile...



UEDAŞ Genel Müdürü
Mehmet İslamoğlu

Sevgili okuyucular;

Uzun zamandır "Hayatın Her Yerindeyiz" mesajımızı büyük bir keyifle her yerde paylaşıyoruz. Siz kıymetli müşterilerimize sunduğumuz kaliteli hizmetin yanı sıra size daha da yakın olmak, sizinle ortak paylaşım alanları oluşturmak istiyoruz.

Artık size çok daha yakınız. Telefon, web, mail gibi iletişim kanallarının yanı sıra sosyal medyada da sizinle çok güçlü ve samimi bir iletişim kuruyoruz. Geçtiğimiz ay düzenlediğimiz "Şehrin Işıkları Fotoğraf Yarışması" ile renkli, ıslıl ıslıl ve katılımı yüksek bir etkinlik gerçekleştirdik.

İletişim çalışmalarımız tüm yoğunluğuyla sürüyor. Elinizdeki bu dergi ile daha çok etkileşimde bulunacağız. "Şehrin Işıkları" size bilgi, eğlence, keyif dolu bir içerikle seslenecek. Ekibimizin bin bir emekle oluşturduğu bu dergiyi okurken keyif almanız dileği ile...



Şehrin Işıkları Dergisi Sorumlu Müdürü
Yusuf Ziya Yüce

Sevgili Dostlar;

Yine, yeniden, yepyeni bir çalışmayla beraberiz.

Son zamanlarda çok karşılaşıyoruz. Aslında hep çok karşılaşıyorduk. Çünkü biz "Hayatın Her Yerindeyiz". İşte bu yeni çalışmamız olan "Şehrin Işıkları" dergimizle de size konuk olmaya devam edeceğiz.

Biliyorsunuz; sizi anlamak, istek ve önerilerinize cevap vermek için yoğun emek harcıyoruz. Bu dergi ile de hem size keyifli vakitler geçirelim hem de UEDAŞ hizmetlerini daha iyi anlatalım istiyoruz. Neden Şehrin Işıkları?

Şehir... Yaşam alanımız, hikâyelerimizin, sevgilerimizin, dostlarımızın kısaca hayatımızın geçtiği yer. Işık da hayatımızın olmazsa olmazı. UEDAŞ olarak hem şehre hem de kaynağı olduğumuz ışığa aşığız. Hem şehre ait birçok şeyi hem de keyifli bulacağınız dergimizin keyfini çıkarın. Keyifli okumalar...

ENERJİMİZ SAHNEDE

"Uedaş Tiyatro Topluluğu" ile enerjimizi
sahnelere taşıyoruz...



UEDAŞ
tiyatro topluluğu

f /uedascomtr i /uedascomtr 186

halklailiskiler@uedas.com.tr | uedas.com.tr



UEDAŞ
ULUDAĞ ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.

İmtiyaz Sahibi



UEDAŞ A.Ş. adına
UEDAŞ Genel Müdürü
Mehmet İslamoğlu

Sorumlu Müdür
Yusuf Ziya Yüce
yyuce@uedas.com.tr

Yıl: 1 Sayı: 1 Eylül 2013
Yerel Süreli Yayın (4 Aylık)



Şehrin Işıkları

Baskı



HİSAR OFSET

www.hisarofset.com.tr

Reklam İletişim

Melek Poyraz
mpoyraz@uedas.com.tr

Yapım



www.photographica.com.tr

YÖNETİM



GENEL MÜDÜRLÜK: Ulubatlı Hasan Bulvarı Merinos Kavşağı Stad Cad. No:40
Osmangazi/BURSA T: (0224) 600 00 00F: (0224) 271 65 00

* Şehrin Işıkları, UEDAŞ tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmaktadır. Şehrin Işıkları'nın isim ve yayın hakkı UEDAŞ'a aittir. Yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır ve tüm sorumluluğu eser sahiplerine aittir. İzin alınarak ya da kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Reklamların sorumluluğu reklam verenlere aittir.

Şehrin Işıkları, "Basın Meslek İlkeleri"ne uymaya söz vermiştir.

içindekiler

genel bakış	Genel Müdür Mehmet İslamoğlu Röportajı	8
sinerji	UEDAŞ'ta kesintisiz iletişim	10
sokak lambası	İletişimi kopartmayan bir UEDAŞ	12
sosyal enerji	Sosyal medyada sosyalleşen UEDAŞ	14
umut ışığı	"Değişen bir şeyler var."	16
ziyaret defteri	UEDAŞ'ın ziyaret notları	20
şehrin ışıkları	Şehrin ışıklarına ödülleri	22
mum ışığı	Bursa'da elektriğin kalbi - Tarihi UEDAŞ binası	30
gaz lambası	Tarihi enerji - Bursa Enerji Müzesi	38
ışık oyunları	Havai ışıklar	42
kaynak	Gökyüzündeki umut ışığı - Kutup yıldızı	46
sanat ışığı	Hiç batmayan sanat güneşi - Zeki Müren	48
enerjik	Tarihin ışığında hileli aşk hikâyesi - Truva	54
elektrik panosu	Evde enerji tasarrufu tavsiyeleri	60
sektörel	Sektörden haberler	62





UEDAŞ'a "genel" bakış

"UEDAŞlı olmanın bilincinde yaklaşık 2500 personelimiz, günlük yaşamlarını kolaylaştırmak için çalıştığımız 2.5 milyona yakın abonemiz var. Elektrik işi yapıyoruz ve elektrik gözle görülmeyen, elle tutulmayan son derece riskli, ciddi bir iş. Teknik bakımlar, değişimler, arızalara müdahaleler uzman kişiler tarafından yapılmalı ki bu hem personelimiz hem de abonelerimiz için son derece büyük bir önem taşıyor."

Hayatın her yerindeki UEDAŞ'ı, yaptıklarını, yapacaklarını, hizmet ve hedeflerini, özelleştirilmesinden bu yana yaşadığı değişimleri ve bu süreçteki gelişimleri UEDAŞ Genel Müdürü Mehmet İslamoğlu'nun ağzından dinledik.

Özelleştirme sürecinden itibaren dışarıdan da net olarak fark edilen değişiklikler sergileyen UEDAŞ'ın genel durumu nedir, kurumu nasıl değerlendiriyorsunuz?

2010 yılında yapılan özelleştirme çalışmalarından itibaren 30 yıllığına Bursa, Çanakkale, Balıkesir ve Yalova illerinde elektrik dağıtım hizmeti vermekle yükümlüyüz. 2036 yılına kadar sürecek olan hizmetlerimizi her zaman belirttiğimiz gibi; en kaliteli, en kesintisiz şekilde vermek için çalışıyor, sorumluluğumuzun bilincinde hareket ediyoruz. Trafo merkezlerinden aldığımız elektriği en uç noktalara kadar iletiyor, gerektiğinde şebeke yenilemelerimizi, bakımlarımızı aksatmadan yapıyor ve özelleştirme dahilindeki anlaşmamızı da aşan yatırımlar gerçekleştirmekten çekinmiyoruz. Yeni oluşumları takip ediyor, genişleyen köylere, hiç elektrik olmayan ya da elektriği olsa da kapasitesi yetersiz ya da eskimiş ve artık kullanılamaz hale gelen bölgelerde, atmosfer şartlarına maruz kalan yerlere müdahalelerimizi geciktirmeden yapıyoruz.

Vatandaşın "kapalı kablo" olarak tabir ettiği yeraltı hatlarına aldığımız sistemler ile EPDK'nın (Enerji Piyasası Denetleme Kurulu) yönetmeliklerine uygun şartlarda çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

UEDAŞ ne gibi yatırımlar yapıyor, biraz bahsedebilir misiniz?

Özelleştirme dönemindeki geçiş sürecinde bazı prosedürler ve bir değişim yaşarken olabilecek aksaklıklara rağmen zayıf kaldığımızı düşündüğümüz 2011-2012 döneminde, yola çıkarken belirlediğimiz hedefimizi de aşarak 265 milyonluk yatırım yaptık. Düzenli değerlendirmelerde bulunarak, bir sonraki yıl bir önceki yıldan çok daha iyi olmayı hedefleyerek, sürekli gelişerek kalitemizi artırma bilincinde ilerliyoruz. Vatandaşa 24 saat kesintisiz elektrik sunabilmek için sürdürdüğümüz kesintisiz çalışmalarımız doğrultusunda personelimize de gerekli eğitimler veriliyor. Vatandaşı mağdur etmemek, her soruna en kısa ve en kalıcı çözümleri bulma konusunda kendimizi aşmayı hedefledik ve bu hedefle ilerliyoruz.

UEDAŞ'ın, özelleştirme sürecinden itibaren, arıza ve şikâyetlerin gitgide azaldığı bir döneme girdiğini de söyleyebilir miyiz?

Özelleştirme sürecinde yaşadığımız

az önce bahsettiğim aksilikleri müşterilerimize yansıtmadan, onların en az etkileneceği şekilde atlatabilmek için elimizden gelenin fazlasını yapma gayretinde olduk. 2010 yılındaki durum ile şu an içinde bulunduğumuz durum arasında çok fark var. Daha da olacak. Gelişerek değişmeye devam edeceğiz. Sistem arızalarını, sorumlu olduğumuz bölgelerin her köşesinde yakın ve dikkatli bir şekilde takip ediyor müdahaleleri mümkün olan en kısa süre içinde yapıyor, bu süreyi de her geçen gün biraz daha azaltıyoruz. Bunun böyle olması gerektiğini biliyoruz. Evler, ofisler, fabrikalar, köyler, ticari ya da ticari olmayan her kullanıcıya sorunsuz ve kesintisiz bir hizmet vermenin bizim sorumluluğumuzda olduğunun farkındayız. Bu bilinç ile hareket ederek arızaların azalıp memnuniyetlerin arttığı bugünkü dönemimize ulaştık.

Kullanıcılar arıza ve şikâyetlerini bildirebilmek için kurumla ne şekilde irtibata geçebiliyor?

Abonelerimiz istedikleri, tercih ettikleri her şekilde bize ulaşabilir. Çünkü UEDAŞ her ne kadar özelleştirilse de önceliğinde ve odağında insan olan bir kurum. Telefon, mail, sosyal medya ya da isterse halk günleri olarak belirlediğimiz Perşembe günleri genel müdürlüğümüze



gelerek bizimle irtibata geçebilir. Müşterilerimiz tarafından bize ulaşan arıza bildirimleri, alanında uzman ve eğitilmiş personelimiz tarafından o anda çözülüyor, gerektiğinde ise saha ekibimiz tarafından vakit kaybetmeden müdahale ediliyor. Özellikle sokak lambalarının, vatandaşımızın gözünde bir emniyet anlamına geldiğini, yanmadığı bölgelerde oluşan karanlığın, her türlü olumsuz duruma açık kapı olarak görüldüğünü biliyor, oluşabilecek can ve mal kayıplarına izin vermeden sorunun çözülmesine dikkat ediyoruz.

Kurumunuzun çalışanları nelerle uğraşüyor? Odak noktalarında neler var?

UEDAŞ'lı olmanın bilincinde yaklaşık 2500 personelimiz, günlük yaşamlarını kolaylaştırmak için çalıştığımız 2.5 milyona yakın abonemiz var. Elektrik işi yapıyoruz ve elektrik gözle görülmeyen, elle tutulmayan son derece riskli, ciddi bir iş. Teknik bakımlar, değişimler, arızalara müdahaleler uzman kişiler tarafından yapılmalı ki bu hem personelimiz hem de abonelerimiz için son derece büyük bir önem taşıyor. Tüm üyelerinin bize emanet olduğunu düşündüğümüz bir ailemiz var. 24 saat kesintisiz elektrik sunmak için çalışan kurumumuzun değerli personeli, aldıkları teorik eğitimlerden ve canlandırmalı saha

çalışmalarından sonra işe koyuluyor, abonelerimizin yaşadığı sorunlara en kısa sürede kalıcı çözümler üretmenin bilincinde hareket ediyor. En büyük sıkıntılardan biri olan kayıp kaçak elektrik sorunuyla da kapsamlı bir mücadele içinde olan personelimiz, vatandaşımıza sunduğumuz kaliteli ve kesintisiz hizmete uygun davranıyor. Elektriğin kalitesini düşüren, arızaları şikâyetleri arttıran kaçak elektrik sorununu yakından takip eden personelimiz bu konuda müşterilerimizden gelen ihbarları da değerlendiriyor her gün daha çok çalışarak hizmeti bulduğundan da iyi bir seviyeye getirmek için çalışıyor.

Genel bir algıya göre bir bütün olarak değerlendiren UPESAŞ ve UEDAŞ arasındaki bağı açıklayabilir misiniz?

EPDK'nın kararıyla elektrik piyasası yeniden şekillendi. Biz UEDAŞ olarak elektriğin dağıtım görevini üstlendik ve perakende kısmı kanunlara göre bizim sorumluluğumuzda değil. İşin ticari ve maddi tarafı 01.01.2013 tarihinden itibaren UPESAŞ'ın hizmet alanına girdi. Ortak hizmetlerimiz elbette var ama 2016 yılında kesin olarak bir ayrılık söz konusu. Aslında bu ikiye bölünerek verilen hizmet için kalitesini daha da arttırıyor. Satıcı ile tedarikçi arasındaki pazarlık süreci sonucunda hem kullanıcıya yansıyan fiyatlar düşüyor hem de şirketler

birbirini denetleyerek vatandaşa çok daha kaliteli bir hizmetin ulaşması sağlanıyor.

Son olarak UEDAŞ'ın geleceğe yönelik hedefleri ve projeleri hakkında neler söyleyebilirsiniz?

En iyi hizmeti en iyi şekilde sunmak, bu şekilde vatandaş mağdur değil memnun etmek gayretindeyiz. Bunu yaparken sorumlu olduğumuz bölgelerin ticari, kültürel, turizm ve sanayi açısından sahip olduğu değerleri, gelişimleri takip ederek bu konuda kendimizi bir lokomotif olarak görüyoruz. Kurumsal iletişim birimimizle gerçekleştirdiğimiz sosyal sorumluluk projelerinden kullanıcılarımız ile daha fazla iletişimde kalabilmek için etkin olarak var olduğumuz sosyal ya da yerel medyaya kadar yaptığımız her şey odağımızdaki "insan" için. Son derece titiz ve istikrarlı olarak sürdürdüğümüz çalışmalara rağmen, şebekeleri paylaştığımız özel tesislerin aynı hassasiyeti göstermemesi karşısında yaşadığımız sorunları da en kısa sürede tamamen ortadan kaldırmayı ve yeni yıl ile birlikte bu konuda daha büyük önlemler almayı planlıyoruz. Her zaman vurguladığımız gibi UEDAŞ her yerde ve her zaman abonelerinin en kaliteli hizmeti alması için iş başında ve öyle olmaya devam edecek.



Kesintisiz iletişim...

UEDAŞ, kurum içi ve kurum dışı etkinliklerinde, "hayatın her yerinde" sloganıyla Bursa başta olmak üzere, Balıkesir, Çanakkale ve Yalova'da toplam 2,5 milyona yakın kullanıcısına hizmet veriyor. Her geçen gün artan abone sayısı ile doğru orantılı olarak altyapısını geliştirmesi gerektiğinin bilincinde hareket eden UEDAŞ, Türkiye'nin en büyük dağıtım şirketlerinden biri olmasına uygun olarak, daima daha kaliteli hizmet hedefi ile çalışmalarını sürdürüyor...

Türkiye'nin en büyük enerji dağıtım şirketleri arasında yer alan ve etkinliklerini, son kullanıcıya enerjiyi en verimli şekilde ulaştırmak hedefi ile sürdüren Uludağ Elektrik Dağıtım A.Ş.(UEDAŞ), 2010 yılından beri Limak Holding, Cengiz Holding ve Kolin İnşaat Ortaklığı bünyesinde hizmet veriyor. Çalışma esaslarında EPDK (Enerji Piyasası Düzenleme Kurulu) tarafından belirlenen kurallara bağlı olarak hizmet veren kurum, iletim noktalarından aldığı elektriği vatandaşlara perakende olarak dağıtma görevini, sahip olduğu

sorumluluğunun bilinciyle sürdürüyor. Türkiye'nin sürekli gelişen ve değişen, Marmara Bölgesi'nin güneyindeki hizmet sahası ile UEDAŞ, 35.501 km² alanda etkinliklerini sürdürmekle birlikte enerji dağıtım sektöründe gerek müşteri sayısı gerekse arz miktarı bakımından sahip olduğu %9 pazar payını koruyor.

Uludağ Elektrik Dağıtım A.Ş. 1970 yılında bir İktisadi Devlet Teşekkülü olarak kurulmuş olan Türkiye Elektrik Kurumu'nun yeniden yapılanma süreçleri sonrasında

bugünkü konumunu aldı. 1982 yılına gelindiğinde belediye, köy ve bağlı birimlerin elektrik hizmetleri hak ve borçları ile Türkiye Elektrik Kurumu'na devredilen Bursa merkez olmak üzere Balıkesir, Çanakkale il ve bağlı ilçeleri ve Yalova'yı kapsayan TEK "Sınırlı Sorumlu Güney Marmara Elektrik Dağıtım Müessesesi" olarak devam etti. TEK yasası, bir sonraki yıl yürürlükten kaldırıldığında Türkiye Elektrik Kurumu Genel Müdürlüğü'nün hukuki bünyesi, amaç ve etkinlik konuları yeniden düzenlendi.

18.06.1984 tarihinde Kamu İktisadi Teşebbüsleri hakkında çıkarılan kanun hükmünde kurumun kuruluşu ile ilgili kararname yürürlükten kaldırılarak Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı'na bağlı KİT olarak yeniden kuruldu ve etkinliklerini TEK adı ile sürdürdü. TEK Yönetim Kurulu'nun 1989 tarihinde çıkan kararından sonra kuruma bağlı iller ayrılarak Bursa, Balıkesir ve Çanakkale Elektrik Dağıtım Müessesesi olarak çalışmaya devam etti. Bursa, Balıkesir ve Çanakkale Elektrik Dağıtım Müesseseleri, Bakanlar Kurulu Kararı ile Türkiye Elektrik Kurumu'nun, Türkiye Elektrik Üretim Anonim Şirketi (TEAŞ) ve Türkiye Elektrik Dağıtım Anonim Şirketi (TEDAŞ) olarak yeniden yapılandırılması sonucunda TEDAŞ'a bağlandı ve 1994 tarihinden itibaren, TEDAŞ Ana Statüsü'ne göre etkinliklerini sürdürdü. 2004 yılında Özelleştirme Yüksek Kurulu'na yapılan başvurunun sonuçlanmasından sonra kurum özelleştirme kapsam ve programına girdi. Böylece, Türkiye Elektrik Dağıtım Anonim Şirketi'nin hissedarı olan Uludağ Elektrik Dağıtım Anonim Şirketi'nin merkezi Bursa olmak üzere, Balıkesir, Çanakkale ve Yalova il sınırlarındaki etkinliği tescil edildi. Uludağ Elektrik Dağıtım A.Ş. 2005 yılında yapılan bu tescille birlikte hızlanan özelleştirme çalışmalarının sona erdiği 2010 yılından itibaren

enerjinin kıt bir kaynak olduğu bilinci ile enerji dağıtımında geleceğin adresi olabilmeyi hedefleyerek, sahip olduğu yeni kurumsal kimliği ve hizmet anlayışı ile çalışmalarını sürdürüyor. Özelleştirme süreci devam ederken müşterilerini yaşanabilecek sıkıntılardan korumaya öncelik veren UEDAŞ, müşteriye ve müşteri memnuniyetini odak noktasında tutan bir anlayış ile sorumlu olduğu bölgede, enerji dağıtımının verimli ve kullanıcıların konforunu arttıracak şekilde yapılması için çalışıyor. UEDAŞ'ın yaptığı her yatırım ve attığı her adımın kaynağında, elektrik enerjisini olabilecek en hesaplı, kesintisiz ve güvenilir olarak abonelere iletmek, hizmeti sürekli artan bir kalite ile kullanıcılara ulaştırma amacı bulunuyor.

Uludağ Elektrik Dağıtım A.Ş. gerek kurumsal olarak gerekse her çalışanı ile yola çıkarken belirlemiş olduğu etiklik, dürüstlük, çözüm odaklılık, eşitlik, şeffaflık ve hoşgörü değerlerine bağlı kalarak, sorumluluklarının bilincinde hareket ediyor. Amaçlarından biri de bu değerleri kullanıcılarına hissettirmek olan kurum, devam eden değişim sürecinde iletişimin her şeklini kullanarak aboneleriyle arasındaki tüm engelleri kaldırıyor. Müşteri ilişkileri kapsamında

yürütülen tüm çalışmalar UEDAŞ'ın, sayısı sürekli artan aboneleri ile her ihtiyaç duyduklarında ulaşabilecekleri bir kurum olduğunu kanıtlıyor. Tüketicinin sahip olduğu tüm hakları kullanabilmesi gerektiğine inanan UEDAŞ, abonelerinin tercih edebilecekleri her türlü iletişim kanalında etkin olarak yer alıyor.

İçinde bulunduğu değişim sürecini yönetirken, bu değişimi faydalı bir gelişim sürecine dönüştürmek için üzerine düşen görevleri yerine getiriyor. Kurumun sahip olduğu abone sayısı artarken şikâyetler aynı oranda azalıyor. Tüketicinin yükselen beklentisini karşılamaya yönelik çalışmalar, eskisine oranla daha kısa bir süre içinde giderilen arızalar devam eden değişim sürecinin hedefine ulaştığını kanıtlıyor. Personel motivasyonundan kurumsal iletişime, sosyal sorumluluk projelerinden hizmet verdiği şehirlerde yapılan ziyaretlere kadar her türlü alana hak ettiği özeni göstermeye dikkat ediyor. Özelleştirmenin ardından gelen, müşterideki algı değişikliği ve yükselen talepleri karşılamak için 7/24 hizmete devam etmekten çekinmeyen UEDAŞ kesintisiz hizmet vererek ve kesintisiz iletişimde kalarak müşterisine hak ettiği değeri veriyor.





İletişimi kopartmayan bir UEDAŞ

“Hayatın her yerinde” sloganı ile yenilenen UEDAŞ, devam eden değişim sürecinde bu mesajı pekiştirecek adımlar atıyor. Sosyal medya hesapları ile internet üzerinden gelen öneri ve şikâyetleri cevaplama oranını hızla yükselten UEDAŞ çağrı merkezi, internet ya da dilekçe yolu ile gelen taleplere en kısa sürede karşılık verebilmek için çalışıyor. Bu alanda başlattığı çalışmalar arasında müşteri memnuniyetini ön planda tutan kurum, anket formları ve mail adresleri aracılığı ile abonelerine kaliteli hizmetler sunmaya devam ediyor.

Çağrı merkezleri ve dilekçeler

UEDAŞ, tüm taleplerin, öneri ve şikâyetlerin toplandığı şikâyet havuzu ile en kısa sürede en çok kişiye yanıt verme önceliğinin bilincinde hareket ediyor. Kuruma ulaşmak isteyen aboneler, çağrı merkezinden arayabileceği ya da gerekli durumlarda dilekçe yoluyla taleplerini iletebileceği gibi internet üzerinden sosyal medya veya bu amaçla oluşturulan halklaileşkiler@uedas.com.tr adresine mail atabiliyorlar. UEDAŞ sözünü tutuyor, kullanıcılarına tercih ettiği her yoldan kuruma ulaşma imkânı sunuyor.

Şikâyet varsa, çözüm de var...

www.sikayetvar.com sitesi üzerinden gelen şikâyetlere cevap veriliyor. UEDAŞ aboneleri için başlatılan memnuniyet anketi uygulaması, şikâyet oluşmadan, sorunu en kısa sürede çözerek tüketicileri mağduriyetten uzak tutma amacı taşıyor.

Sizi de bekleriz

Daima daha fazlasını hedefleyerek, hizmet kalitesini arttırmak için çalışan UEDAŞ, tüketiciyle kuracağı iletişimin temelinde samimiyeti ve empatiyi ön planda tutuyor. Bu alanda geliştirilen projeler çerçevesinde düzenlenen “Bize de bekleriz” etkinliği, UEDAŞ’ın müşterileri ile daha yakın iletişim kurmak için her fırsatı kolladığının kanıtı oluyor. UEDAŞ Genel Müdürlüğü binası her perşembe müşterilerini çaya bekliyor. Kurumla ilgili fikir, düşünce, öneri ya da taleplerini yüz yüze dile getirmek isteyen herkes halk gününde UEDAŞ Genel Müdürlüğü’nde ağırlanıyor. Benzer çalışmaların devam edeceğinin altını çizen UEDAŞ Genel Müdürü Mehmet İslamoğlu, konunun sadece şikâyetlerle sınırlı kalmadığını, önemli olanın müşteri memnuniyetini sağlamakla birlikte onlarla iletişimde kalmak olduğunu vurguluyor.

Adil paylaşım için el ele

UEDAŞ müşterilerinin gözlem ve hassasiyetleri ile verdiği bilgileri değerlendiren UEDAŞ personeli, kaçak kullanımların peşine düşerek iz sürmeye ve daha adil bir yaşam için mücadele vermeye devam ediyor. Mahalleler, parklar, sokaklar gibi her yer çalışma alanı haline geliyor ve UEDAŞ çalışanları ve müşterileri el ele vererek gelen ihbarları değerlendiriyor.

Sosyal iletişim atağı

UEDAŞ, sosyal medyanın kurumsal iletişim ve halkla ilişkiler çalışmalarındaki önemini farkında olarak davranıyor. Facebook, LinkedIn ve Instagram gibi mecralarda da etkin olarak yer alıyor. Tüm UEDAŞ’lıları da sosyal medya takipçileri arasında olmaya bu şekilde daha yakın ve hızlı bir iletişim kurmaya davet ediyor.

Bize de bekleriz...

Kıymetli müşterilerimiz,
sizinle daha yakın iletişim kurmak için her fırsatı zorluyoruz.

Her Perşembe sizi Genel Müdürlüğümüze bekliyoruz.

Hem istek, öneri ve uyarılarınızı dinleyelim hem de sıcak bir bardak çay içelim.

Size kapımız her zaman açık.



f /uedascomtr i /uedascomtr 186

halklailiskiler@uedas.com.tr | uedas.com.tr



UEDAŞ
ULUDAĞ ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.

Sosyal medyada sosyalleşen UEDAŞ

Kesintisiz hizmet vermeyi hedeflediği aboneleriyle kesintisiz iletişimde kalmaya özen gösteren UEDAŞ, sosyal medyanın tüm alanlarında etkin olarak yer alıyor. Facebook sayfası, Instagram hesabı ve Linked-in üyeliği bulunan kurum, aboneleri ile daha hızlı iletişim kurabilmek ve tüketici taleplerine en kısa süre içinde dönüş yapabilmeyi amaçlıyor.

facebook

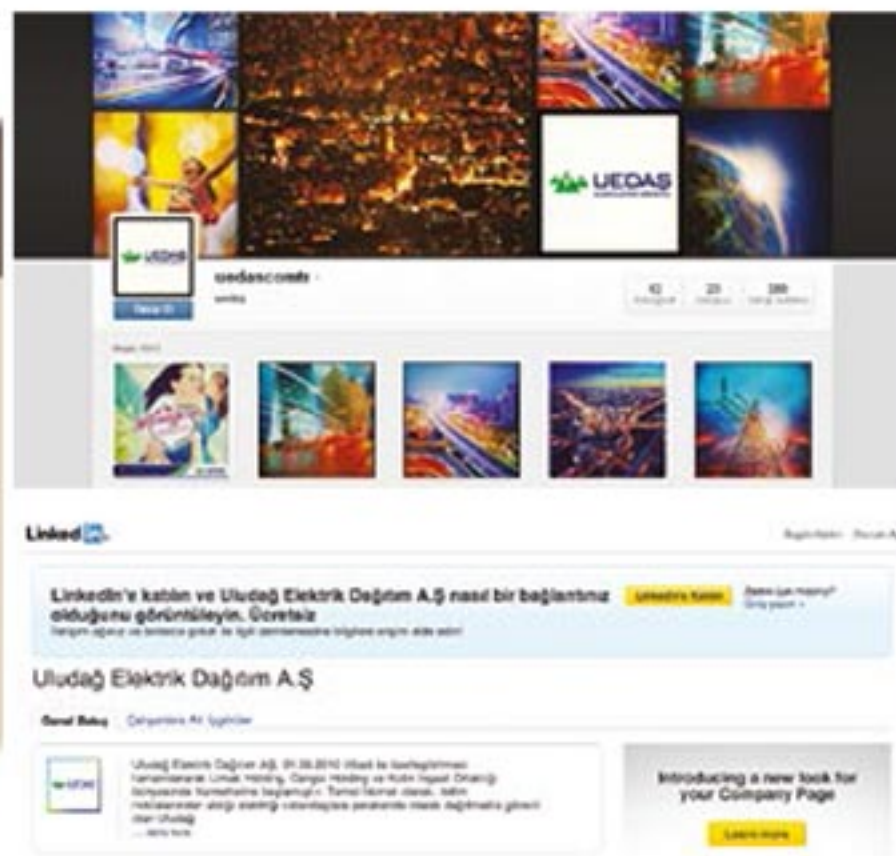
UEDAŞ içinde bulunduğu değişim sürecinde sosyal medya aracılığı ile daha çok kişiye ulaşarak, abonelerinin yaşayabileceği sıkıntıları en aza indirmek için çalışıyor. Sosyal medyanın en çok kullanılan sosyal paylaşım sitelerinden biri olan facebook üzerinden gelen talep ve şikâyetleri, kurum adına açılan sayfadan takip ediyor. Sadece bu amaçla değil, tüm kampanyaların, sosyal sorumluluk projelerinin, yarışmaların hatta özel gün kutlamalarının kısacası kurum ile ilgili her türlü bilginin de paylaşıldığı sayfa UEDAŞ'ın şeffaf ve samimi

olma özelliklerini de yansıtıyor. Aboneler tercih ettikleri şekilde, UEDAŞ'ın facebook sayfasından kuruma ulaşabiliyor, her türlü sorun ve önerisini ileterek kurumla iletişime geçebiliyor. Kurumsal ve sektörel bilgilerin, güncel haberlerin verildiği yoruma açık paylaşımlar, kurumun müşterisi ile iletişimine verdiği önemi ifade ediyor.

instagram

Hem kurum içi hem de kurum dışı iletişimde sosyal medyanın öneminin farkında olan UEDAŞ, halkla ilişkilerin asıl anlamına uygun hareket ediyor. Kullanıcılarına sadece en kaliteli hizmet vermek için çalışmakla

yetinmeyerek var olan kaliteyi arttırmayı hedefleyen kurum, bu hedefe ulaşmak için yolun aboneleri ile kuracağı yakın iletişimden geçtiğini biliyor. UEDAŞ, son zamanlarda insanların en çok kullandığı fotoğraf paylaşma ve fotoğraf düzenleme sitesi olan instagram'da da yer alıyor. Etkin olduğu sektörde ışık ve elektriğin etkisi ile görselliğin önem taşıdığını bilen UEDAŞ, düzenlediği fotoğraf yarışmasında bu konuya verdiği önemi kanıtıyor. İlan niteliğindeki kurumsal görsellerin de bulunduğu instagram hesabı üzerinden yarışmaya katılan fotoğraflar da sergileniyor.





linked-in

Kurumsal iletişime ve müşteri ilişkilerine önem veren çalışmalarını ağırlıklı olarak bu yönde yapan UEDAŞ hayatın her yerinde olmaya sosyal medyada da devam ediyor. UEDAŞ aboneleriyle internet üzerinden iletişime geçtiği dönemden itibaren gelen şikâyetleri ve talepleri karşılama oranını %99'a çıkartarak gelen şikâyet sayısını aynı hızda düşürüyor. Linked-In sitesinde de profili bulunan UEDAŞ kurum içi ve kurum dışı iletişimlerinde kullandığı bu ağ üzerinden de

ulaşılabilirliğini koruyor. UEDAŞ ile diğer sosyal paylaşım sitelerinden iletişime geçmeyi tercih etmeyenler, profesyonel iş ağı olarak tanımlanan bu siteden kuruma ulaşabiliyorlar.

halklailiskiler@uedas.com.tr

UEDAŞ devam eden değişim sürecinde, müşteri ilişkilerine verdiği önem doğrultusunda dinamik ve samimi bir profil çizerek gelişimini sürdürüyor. Merkez binasında düzenlediği halk günlerinde yüz yüze gerçekleştirilen görüşmeler,

çağrı merkezleri aracılığı ile alınan ve en kısa sürede değerlendirilen talepler ile sosyal medya üzerinden yürütülen müşteri ilişkilerinin yanında yine kurumsal iletişim amacıyla oluşturulan halklailiskiler@uedas.com.tr adresinden aboneleri ile iletişime geçiyor. E-posta adresine iletilen talepler, öneriler ve şikâyetler en hızlı şekilde yanıtlanıyor ve çözüm süreci başlatılıyor. Kurumun, iç ve dış iletişime verdiği önemi hissettiren çalışmaları etkin olduğu bölgedeki tüm şehirlerde devam ediyor.

Umut Işıkları

UEDAŞ, sosyal sorumluluk projeleri ile her alanda faydalı olmak için çalışıyor. Sosyal sorumluluklarının bilincinde olan kurum, ulaşabildiği her alanda üzerine düşeni yaparak umutları da ışıklandırıyor. Ürettiği ve geliştirdiği tüm sosyal sorumluluk projelerinde, odağındaki insana hizmet etmeyi hedefliyor.

Sıfır sorun, Enerji Dostu Köy Projesi

Köylere tam teçhizatla, sıfır sorun hedefleyerek girip tüm sorunları çözmek için çabalayan UEDAŞ, bu proje içeriğiyle trafo problemine kalıcı çözümler getiriyor. Köylerde yaşamının aksaklıklarını ortadan kaldırmak ve kesintisiz enerji sağlayabilmek için yapılan yenileme çalışmaları hız kesmeden devam ediyor. Yapılan çalışmalarda, köy halkı ve köy muhtarları ile görüşmeler yapıp, onlardan alınan talepler ve oluşan fikirler değerlendirilerek ilerlemeye özen gösteriliyor.



Kızılay kan kampanyası

UEDAŞ Kızılay ile yaptığı anlaşma dâhilinde, etkinlik gösterdiği tüm şehirleri kapsayan bir kan kampanyası başlattı. Bursa, Balıkesir, Çanakkale ve Yalova illerindeki UEDAŞ personeli belirli tarihlerde yapılacak olan etkinlikte kan verecek. 25 Haziran tarihinde Yalova'da başlayan etkinlik, 26 Haziran'da Bursa'da gerçekleşti. 4 Temmuz'da ise Çanakkale ve Balıkesir'de yapıldı.

UEDAŞ'ın enerjisi sahnede

UEDAŞ kültürel etkinliklerine, kültürel ve sosyal gelişmeyi sağlayan gizli güçlerden biri olarak gördüğü tiyatro ile devam ediyor. Sanata değer veren projeleri destekleyen UEDAŞ, çeşitli bölümlerde çalışan personellerden oluşan tiyatro projesi ile çalışanların motivasyonunu artırmayı hedefliyor. "UEDAŞ Tiyatro Topluluğu" adı altında kurulan, kurum personellerinin oluşturduğu tiyatro topluluğu ilk oyununu sahnelemeye hazırlanıyor. Tiyatroya istekli ve bu yönde kabiliyetli çalışanlardan oluşan 20 kişilik tiyatro grubu, çalışmalarını kurum binasında, Ahmet Vefik Paşa Tiyatrosu sanatçısı ve Ekim Sanat Atölyesi Genel Sanat Yönetmeni Ömer Naci Topcu yönetiminde sürdürüyor. UEDAŞ, çalışanlar arasında son derece ilgi gören bu projeyi uzun vadede devam ettirmeyi planlıyor.

Bursa Bisiklet Festivali'ne UEDAŞ desteği



UEDAŞ, Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Büyükşehir Belediyespor'un katkılarıyla ilk kez düzenlenen ve Yeşil Pedal Derneği tarafından organize edilen Bursa Bisiklet Festivali'ne destek vererek, düzenlenen etkinliğe katkıda bulundu. 5-6-7 Temmuz tarihleri arasında gerçekleştirilen, 51 ilden katılımcıların olduğu festival kapsamında bisikletçiler, Bursa'nın tarihi ve doğal güzelliklerini gezmeye fırsatı bulurken, ilk kez düzenlenen etkinliğe katılım yoğunluğunda. Yolculuğun ilk gününde bisikletçilerin durak yerlerinden biri de UEDAŞ olurken, UEDAŞ Genel Müdürü Mehmet İslamoğlu Bursa'nın tanıtımına katkıda bulunan ve ilki gerçekleştirilen Bisiklet

Festivali'ne destek oldukları için mutlu olduğunu belirtti. İslamoğlu, "Bursa'da ilk kez düzenlenen bu anlamlı etkinliğe UEDAŞ olarak katkıda bulunmak bizleri gerçekten mutlu etti. Umarım Bursa'nın tanıtımına katkısı olan bu tür etkinlikler düzenlenmeye devam eder. UEDAŞ olarak Bursa'nın ve bölgenin enerji ihtiyacını karşılamaya yanı sıra bölgeye katkısı bulunan bu tür organizasyonlarda da yer almaya devam edeceğiz" dedi. Bisikletçilerin UEDAŞ ziyaretinin ardından Yeşil Pedal Derneği Başkanı Ayhan Uyar, UEDAŞ Genel Müdürü Mehmet İslamoğlu'na desteklerinden ötürü plaket takdim etti.

UEDAŞ ile “değişen bir şeyler var”

Güney Marmara Bölgesi’nde 2,5 milyona yakın müşterisine elektrik dağıtım hizmeti veren UEDAŞ, vatandaşa kesintisiz elektrik sunmak amacının yanında sürekli artan bir kaliteyle eşsiz bir hizmet verebilmek için çalışmalarını aralıksız sürdürüyor. Hizmet verdiği tüm şehirlerde etkin olmaya özen gösteren kurum, söz verdiği gibi hayatın her yerinde olmaya ve değişimi herkes için en yararlı hale getirmek için çalışmaya devam ediyor...

UEDAŞ Çanakkale tarihine ışık tutuyor

UEDAŞ, Çanakkale’de bulunan ve ülkemiz tarihinin dönüm noktalarından biri olan Çanakkale Savaşı’nı temsili için oluşturulmuş en önemli anıtsal yapılardan kabul edilen 18 Mart 1915 Heykeli’nin aydınlatılmasına sponsor olarak önemli bir projeye tarihi bir imza attı. Tarihimizin en önemli simgelerinden biri olan bu yapıya destek oldukları için gurur duyduğunu

ifade eden UEDAŞ Genel Müdürü Mehmet İslamoğlu, böyle bir teklif geldiğinde hiç düşünmeden kabul ettiklerini belirtti.

“Tarihimize sahip çıkmalıyız”

Çanakkale’nin ülkemiz için son derece stratejik ve tarihi bir bölge olduğunu belirten İslamoğlu, “UEDAŞ olarak Çanakkale’de vatan toprağı için çarpışan yüreklerin temsili olarak oluşturulmuş bu güzide eserin

aydınlatılmasına destek olmanın gururunu yaşıyoruz. Ülkemiz için önem teşkil eden bu tür konular da desteğimiz artarak devam edecektir. UEDAŞ olarak toplumumuza kaliteli hizmet sunmanın yanı sıra en önemli amaçlarımızdan biri de, tarihi değerlerimizi korumak ve geliştirilmesine katkı sağlamaktır. Yapacağımız bu hizmetin hayırlı olmasını diliyorum” diyerek duygularını dile getirdi.

Uludağ yenilendi

Uludağ’daki en büyük sorunlardan biri olarak kabul edilen ve hava koşullarından çabuk etkilendiği için sıklıkla kesintilere neden olan elektrik kablolarını yeraltına taşıyan UEDAŞ, özellikle işletmecilerin yüzünü güldürdü. Uludağ’daki elektrik altyapısını modernize eden UEDAŞ, hava koşullarından çabuk etkilenmesi nedeniyle yıllardır Uludağ’daki en büyük sıkıntılardan biri olarak kabul edilen elektrik hatlarını yeraltına taşıdı. Bölgede yapılan çalışmalar sırasında büyük destek olan başta Bursa Valisi Şahabettin Harput olmak üzere; Karayolları Bölge Müdürlüğü, Doğa Koruma ve Milli Parklar Bölge Müdürlüğü ve Bursa Orman Bölge Müdürlüğü’ne teşekkür eden Mehmet İslamoğlu, bölge otelcilerine de sabırları için teşekkür etti. Mehmet İslamoğlu’na Uludağ turu sırasında eşlik eden; Uludağ Turizmi Geliştirme Derneği Başkanı Serdar Yazıcı ise;

“Öncelikle bu yatırım Uludağ’ın modernizasyonu yolunda atılmış en ciddi adımlardan biridir. Artık elektrik sıkıntısı yaşamayacağız. Uludağ’da iyi bir gelecek istiyorsak elektriğin kesintisiz sağlanması gerekiyordu. Hem işletmeciler hem Uludağ’ı sevenler adına modernizasyonun başlangıcı olmuştur. UEDAŞ Genel Müdürü Mehmet İslamoğlu bizlere verdiği sözü kısa sürede yerine getirdi. Hem kendi adıma hem de Uludağ Turizm Geliştirme Derneği adına kendilerine teşekkür ediyorum” dedi. Güney Marmara Turistik Otelciler ve İşletmeciler Birliği Derneği (GÜMTOB) Başkanı Haluk Beceren, çalışmaların verilen sözden daha çabuk bitirilmesinden dolayı UEDAŞ Genel Müdürü Mehmet İslamoğlu’na teşekkürlerini iletti. Beceren toplantıda şu açıklamaları yaptı: “Uludağ’da eski haliyle havai elektrik hatları vardı. Bu hatlar kötü hava koşullarında ve her türlü arızada teslim oluyordu.

Geçtiğimiz yıl Sn. İslamoğlu ile oturup Uludağ’da ki eksiklikleri konuştuk. İhtiyaçlarımızı ilettik. Açıkçası bu kadar hızlı harekete geçilip sonuçlanmasını beklemiyordum. Buradaki işletmelerin en büyük sorunu elektrik kesintileriydi. Bu yüzden jeneratör kullanma ihtiyacı hissediyorduk. Çalışmalarından dolayı UEDAŞ’a teşekkür ederim” dedi.

UEDAŞ bireysel ve kurumsal müşterilerine hizmet verirken, sahip olduğu ekip ruhunu ve insan odaklı çalışma prensibini hissettirmekten vazgeçmiyor.

Hizmet verdiği geniş bölgede sürekli gelişen turizm, sanayi gibi alanlarda ve sosyal yapısına uyum sağlaması gerektiğinin ve bu sebeple artan sorumluluğunun bilincinde, vatandaşa hak ettiği yüksek kaliteyi vermek için çalışıyor.



Doğu - Batı yönünde "Sevgi Yolu"

UEDAŞ, örnek olacak bir projeyi hayat geçirdi. Şırnak ve Diyarbakır illerinde eğitim gören ve daha önce şehir dışına hiç çıkmamış olan 40 öğrenciye, önce Bursa'nın tarihi ve turistik yerlerini gezdirerek fidan diktirdi. Ardından öğrencilere Çanakkale'yi gezdirip, onlara unutamayacakları günler yaşattı.

Türkiye'nin en büyük enerji dağıtım şirketlerinden bir tanesi olan ve son kullanıcıya enerjiyi en verimli şekilde ulaştırmak hedefi ile faaliyetlerini sürdüren Uludağ Elektrik Dağıtım AŞ (UEDAŞ), sosyal sorumluluk çalışmaları doğrultusunda çok önemli bir projeyi daha hayata geçirdi.

UEDAŞ, Şırnak ve Diyarbakır illerinde öğrenim gören ve daha önce şehir dışına hiç çıkmamış olan 40 öğrenciye, unutamayacakları 3 gün yaşattı. "Sevgi Yolu" projesi kapsamında, doğu illerinden gelen öğrencileri ve öğretmenlerini ilk olarak Merinos'taki Genel Müdürlük hizmet binasında ağırlayan UEDAŞ, öğrencilere önce Bursa'nın tarihi ve turistik yerlerini gezdirdi.

Meraklı gözlerle şehri turlayan öğrenciler daha sonra, UEDAŞ tarafından Kestel'de hatıra ormanı için belirlenen alanda fidan dikti. Öğrenciler, hayatlarında ilk kez fidan dikmenin mutluluğunu yaşadı. Bursa programının ardından öğrencileri Çanakkale'ye götüren UEDAŞ, Çanakkale ruhunun küçük yüreklerde hissedilmesine olanak sağladı.

"Gurur duyuyoruz"

Böylesine anlamlı bir projenin hayata

geçirilmesinden dolayı büyük mutluluk duyduğunu belirten UEDAŞ Genel Müdürü Mehmet İslamoğlu, Türkiye'ye örnek olacak bir çalışma yapıldığını vurguladı. İslamoğlu, "Sevgi Yolu projesini ilk duyduğumda gerçekten mutlu oldum ve hiç düşünmeden hayata geçirilmesi gerektiğini söyledim. Çocukların gözlerindeki o heyecanı ve mutluluğu görmek her şeyden değerliydi. UEDAŞ olarak gerçekleştirdiğimiz sosyal sorumluluk projelerine bir yenisini daha eklemiş olduk. Bu tür örnek projelerin artarak devam edeceğini düşünüyorum. İnsan ve kalite odaklı hizmet anlayışımız gelecek dönemlerde de aynı doğrultuda sürmeye devam edecek" dedi.

"Projelerimiz sürecektir"

UEDAŞ olarak göreve geldiklerinden beri sosyal sorumluluk çalışmalarını aralıksız sürdürdüklerini belirten UEDAŞ Kurumsal İletişim Müdürü Yusuf Ziya Yüce de, "Sevgi Yolu" projesinin kendileri için oldukça değerli bir proje olduğunu belirtti. Yüce, "Gerçekleştirdiğimiz bu projenin ne kadar özel olduğunu çocukların yüzlerindeki mutluluğu gördükten sonra daha iyi anladık. Öğrencilerin oldukça keyifli 3 gün geçirdiklerini düşünüyorum. Bu tür etkinliklerimizi

sürdürmeye devam edeceğiz. Kurumumuz, sosyal sorumluluk adına üretilen her projeye destek veriyor. Bizler de bu doğrultuda çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz çalışmalarla güzel şeyler ortaya koymaya çalıştık. UEDAŞ olarak geçmişte olduğu gibi gelecekte de önemli çalışmalar yapma gayretinde olacağız" diye konuştu.

"Asla unutmayacağız"

"Sevgi Yolu" projesi kapsamında Bursa'ya gelen Şırnak'a bağlı Beytüşşebap İlçesi 75. Yıl Ortaokulu Öğretmeni Nazmi Güzel de, gösterdikleri ilgi için UEDAŞ'a teşekkürlerini iletti. Doğu illerinde çocukların bu tür programlara ihtiyaç duyduklarını belirten Güzel, "Projenin gerçekleşmesinde emeği geçen herkese teşekkür ederim. Bizler için yorucu ancak bir o kadar keyifli bir 3 gün oldu. Çocuklar önce Bursa'yı daha sonra Çanakkale'yi gezme fırsatı buldu. Öğrencilerin tamamı daha önce hiç şehir dışına çıkmamıştı. Onlar için oldukça güzel bir tecrübe oldu. Unutamayacağımız günler geçirmemize olanak sağlayan UEDAŞ'a tüm öğrenciler ve öğretmen arkadaşlarım adına teşekkür ederim" dedi.

Tatiliniz keyifli yolculukla başlasın



ALİAĞA - ALTINOLUK - ALTINOVA - DALAMAN
EDREMIT - GÖCEK - GÜZELÇAMLI - KÖYCEĞİZ
KÜÇÜKKUYU - MİLAS - ORTACA - SARIMSAKLI
SELÇUK - SERİK - TURGUTREİS - URLA - YATAĞAN

0850 333 35 35

www.pamukkale.com.tr
facebook.com/pamukkale
twitter.com/pamukkale



Ziyaret notları

Büyükşehir Belediyesi: UEDAŞ Genel Müdürü Mehmet İslamoğlu ve Kurumsal İletişim Müdürü Yusuf Ziya Yüce'nin katılımıyla gerçekleşen Büyükşehir Belediye Başkanı Recep Altepe ziyaretinde, Bursa'nın enerji konusunda geldiği son durum, bölgesel ihtiyaçlar, talepler ve UEDAŞ'ın faaliyetleri konuları konuşuldu.

UEDAŞ Genel Müdürü Mehmet İslamoğlu, "Bursa çok hızlı bir değişim ve gelişim sürecine girdi. UEDAŞ olarak bu gelişmişliğe katkı sağlamak için yoğun çaba gösteriyoruz. Bugüne kadar yaptığımız çalışmalarla Bursa'nın enerji konusunda eksikliklerini büyük ölçüde giderdik. Her şeyin daha iyi olması için gece gündüz çalışıyoruz. Noktasal çözümlerle bölgede oluşan öncelikli ihtiyaçları giderdiğimizizi düşünüyorum. UEDAŞ

olarak görevi devraldığımızdan bu yana yoğun bir çalışma temposu içerisindeyiz. Geçtiğimiz yıl Bursa'nın enerji konusunda oldukça iyi bir yılı geride bıraktığını söyleyebilirim. Ayrıca önümüzdeki yıl her şey daha da güzel olacak. Bunu rahatlıkla ifade edebilirim." dedi.

Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Recep Altepe ise UEDAŞ yetkililerini ağırlamaktan duyduğu memnuniyeti dile getirerek, "Bursa, çok hızlı bir değişim sürecine girdi. Yapılan yatırımların ardından Bursa'nın artık kabuğuna sığmadığını görebiliyoruz. Tüm bu yapılan çalışmalar Bursa'yı daha modern, çağdaş ve ulaşılabilir bir kent haline dönüştürmek için oluyor. Yaşanan bu gelişim ve değişim sürecine kaliteli hizmetiyle katkı sağlayan UEDAŞ'a teşekkür ediyorum" diye konuştu.

Mustafa Dündar ziyareti: UEDAŞ Genel Müdürü Mehmet İslamoğlu, Osmangazi Belediye Başkanı Mustafa Dündar ile bir araya geldi. Bursa'nın enerji konusunda içinde bulunduğu son durum ile UEDAŞ'ın bu konudaki hedef ve etkinliklerinin değerlendirildiği ziyarette, bölgesel gereksinimler ve talepler hakkında fikir alışverişinde bulunuldu.

CHP İl Başkanlığı: Ziyaret etkinliklerine bir yenisini daha ekleyen UEDAŞ, geçtiğimiz günlerde CHP Bursa İl Başkanlığı'ndaydı. Metin Çelik'i makamında ziyaret ederek, sürekli gelişen ve değişen Bursa'yı daha iyi bir konuma taşımak için yapılabilecekler üzerine konuşuldu. UEDAŞ Genel Müdürü Mehmet İslamoğlu, Bursa'nın modernizasyon çalışmalarını içinde yer almaktan mutluluk duyduğunu ifade etti.



UEDAŞ, kent ve ilçe dinamikleriyle paylaşım toplantılarına devam ediyor. Tüm kullanıcılarına kaliteli ve kesintisiz enerji hizmetini sunmak için çalışan UEDAŞ, sorumlu olduğu, gelişerek değişen bölgede iletişim çalışmalarını sürdürüyor. Yapılan ziyaretler ile paylaşımlarda bulunarak, var olan hizmet kalitesini arttırmayı hedefliyor.

BORSA'ya hayırlı olsun ziyareti:

UEDAŞ Genel Müdürü Mehmet İslamoğlu, Bursa Ticaret Borsası Başkanlığı'na seçilen Özer Matlı'ya hayırlı olsun ziyaretinde bulundu. Geçtiğimiz günlerde yapılan seçimlerden sonra Bursa Ticaret Borsası (BTB) başkanlık koltuğunu devralan Özer Matlı ve BTB Meclis Başkanı Mehmet Aydın'ı makamında ziyaret eden UEDAŞ Genel Müdürü Mehmet İslamoğlu ve Kurumsal İletişim Müdürü Yusuf Ziya Yüce, Özer Matlı ve yeni yönetimi tebrik etti. Türkiye'nin en büyük enerji dağıtım şirketlerinden bir tanesi olan ve son kullanıcıya enerjiyi en verimli şekilde ulaştırmak hedefi ile etkinliklerini sürdürdüklerini belirten İslamoğlu konuşmasında, kurumlar arasında işbirliği ve koordinasyonun önemine dikkat çekti. İslamoğlu, Uludağ Elektrik Dağıtım A.Ş.'nin altyapıda ciddi bir modernizasyona gittiğini ifade etti. 2012

yılında Bursa'da altyapı çalışmalarına 200 milyon lira harcadığını belirten Mehmet İslamoğlu, Bursa'da UEDAŞ olarak yatırımlar açısından zamanı yakaladıklarını bildirdi.

Özer Matlı ise, 7 Mayıs'taki kongrede göreve gelen yeni yönetim olarak çalışmalara başladıklarını ifade ederek yeni çalışma döneminde önemli projeleri hayata geçirmek için harekete geçtiklerini söyledi. Üyelere verilen hizmet kalitesini artırma hedeflerinin olduğunu belirten Matlı, "Üyelerimizi Bursa Ticaret Borsası'ndan aldığı hizmetin kalitesini arttırmak için kolları sıvadık. İlk olarak daha ulaşılabilir bir Borsa hedefliyoruz. Üyelerimizin bilgilerini güncelleyerek, Bursa'da yapılanlardan onları haberdar edeceğiz. Daha sonraki dönemlerde ise eğitim etkinliklerimize hız vereceğiz. Bursa'yı daha iyi bir konuma taşımak için yapılacak çok şey var. Diğer kurumlar ve sivil

toplum kuruluşları ile ortak çalışmalar yaparak enerjimizi Bursa'ya katarak önemli işler başaracağız." diye konuştu.

Nijerya'dan misafir var: Nijerya Kaduna Bölgesi'nde elektrik dağıtım işleri ile ilgilenen şirketin üst düzey yöneticileri UEDAŞ'ı ziyaret etti. Şirket yetkilileri görüş alışverişi yapabilmek ve tesislerde incelemelerde bulunmak için UEDAŞ gibi büyük bir firmayı seçtiklerini belirtti. Bursa'dan ayrılırken UEDAŞ yetkililerini Nijerya'daki tesislerini görmeye davet eden yetkililer, görüşmelerin her iki taraf için de olumlu olduğunu söyledi.



Birincilik ödülü – Devrim Özgür Ünlü Limak Limra Hotel Antalya 3 gün 2 gece her şey dâhil tatil

Şehrin Işıklarına Ödüller

UEDAŞ, Türkiye çapında başlattığı "Şehrin Işıkları" adlı fotoğraf yarışmasıyla, katılım gösteren herkese yaratıcılığını konuşturma fırsatı sunarken, şehrin ışıklarını en iyi yansıtan fotoğrafların sahiplerini çeşitli hediyeler ile ödüllendirdi.





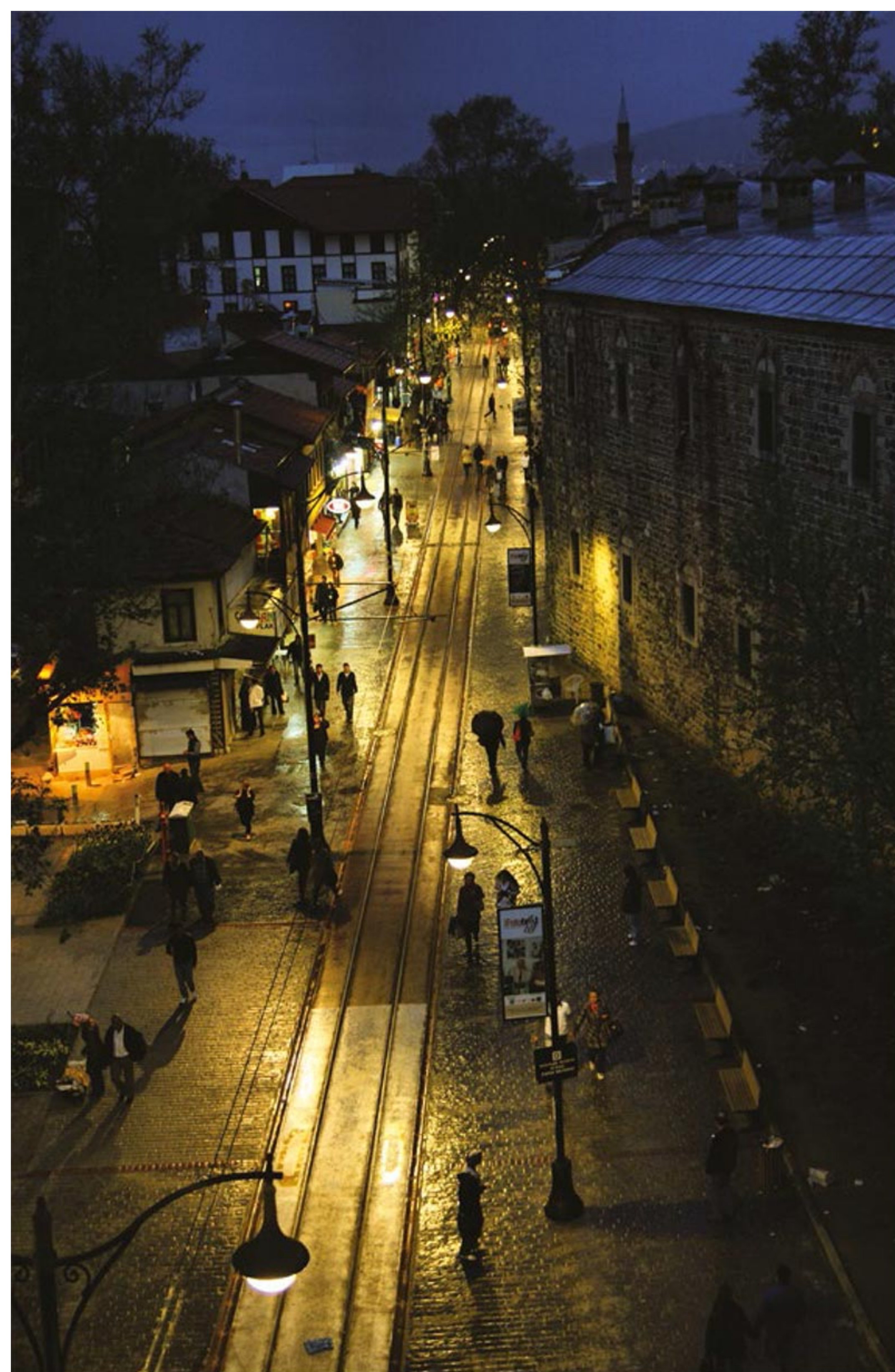
İkincilik ödülü – Ersin Berk

Canon EOS 1100 D Fotoğraf Makinesi

Amatör ve profesyonel fotoğrafçıların gece, elektrik ışığı altındaki şehir görüntülerinden oluşan, kendi objektifleriyle yakaladıkları kareleri www.uedas.com.tr sitesine yüklemeleri ile gerçekleşen yarışma sonuçlandı. Katılımcıların, her şehrin kendi güzelliğini, ışık teması altında görüntüleyerek göndermesinden oluşan ışık ve şehir temalı yarışmada ödüller sahiplerini buldu. 10 Mayıs – 15 Haziran tarihleri arasında yapılan "Şehrin Işıkları" isimli fotoğraf yarışmasına katılım gösteren yüzlerce

fotoğraf arasında seçim yapmakta zorlanan profesyonel jüri üyeleri 212 kişiden gelen toplam 872 fotoğraf arasından dereceye girenleri belirledi. Her türlü çekim tekniği ve özgün anlatımın kabul edildiği yarışma Türkiye çapında yapıldı. Dijital dalda düzenlenen yarışmada, dijital fotoğraf makinesiyle ya da cep telefonu ile çekilerek internet üzerinden gönderilen tüm çalışmalar, Uedaş Kurumsal İletişim Müdürü Yusuf Ziya Yüce, sokak fotoğrafçısı Engin Güneysu, Bigworks Creative Strategy

Agency'den Fatih Çınay ve Uludağ Üniversitesi Öğretim Görevlisi Yalın Korukçu'dan oluşan jüri tarafından özenle incelendi. UEDAŞ, son katılım tarihi 15 Haziran olarak belirlenen ve sonuçları 19 Haziran tarihinde www.uedas.com.tr adresi ve sosyal medya üzerinden açıklanan yarışmanın sonucunda kazananlar ve ödül alanlar haricinde tüm katılımcılara gönderdikleri birbirinden değerli çalışmaları ile renk kattıkları için teşekkür etti.



**Üçüncülük ödülü –
Meral Kuru**

HTC Wildfire S Black
Akıllı Telefon



Mansiyon ödülü – Umut Bekişoğlu

Photoworld Bursa Fotoğraf Eğitim Merkezi -
Fotoğraf Eğitimi



Mansiyon ödülü – Yılmaz Ceylan

Photoworld Bursa Fotoğraf Eğitim Merkezi -
Fotoğraf Eğitimi



Mansiyon ödülü – İsmail Okur

Photoworld Bursa Fotoğraf Eğitim Merkezi -
Fotoğraf Eğitimi

Yarışmada dereceye giren diğer fotoğraflar



Yaşar Hakan Erdurgut



Ersin Berk



Ersin Berk



Furkan G nen



Nedim Kerem Türker



Alev  zcan



Ayla Bayhan



Elnur Ahmadov



Selman řentürk



Ahmet řetintař



Mehmetcan Düzgün



Mustafa Demirbaę



Mehmetcan Düzgün



şehrin ışıkları



Emre Bostanoğlu



Mehmet Uluyurt



Zekeriya Kaplan



Adem Sekme



Muhammet Yıldız



Devrim Özgür Ünlü



Halit Bozkurt



Salih Kuş



Büşra Sezer



Aylin Çakiner



Meral Kuru



Doğan Şahin



Süleyman Bilge



Cenk Tuna Kutan



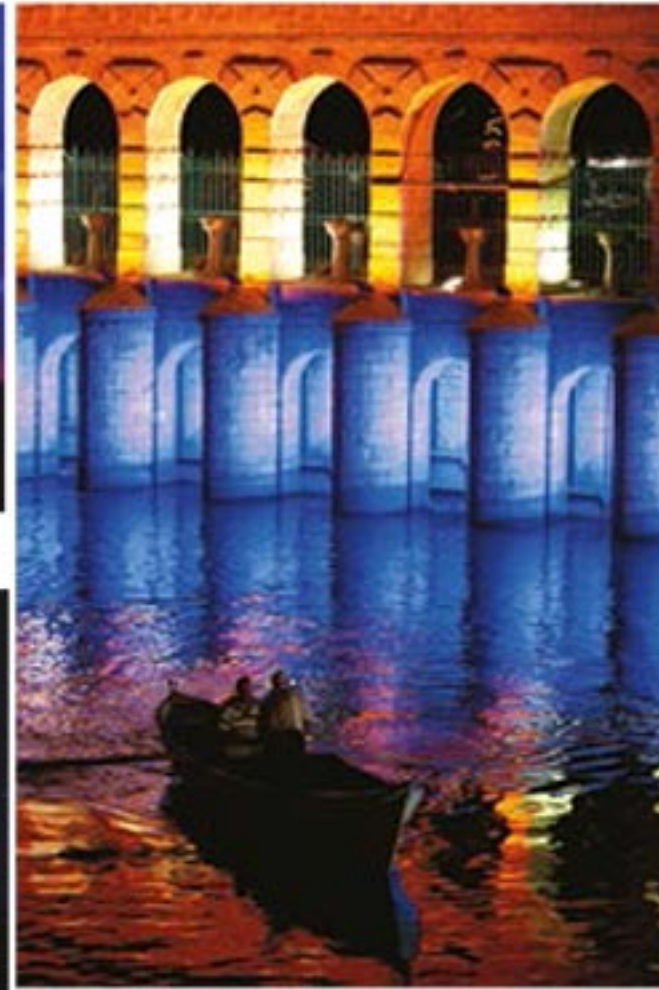
Ayhan Mayır



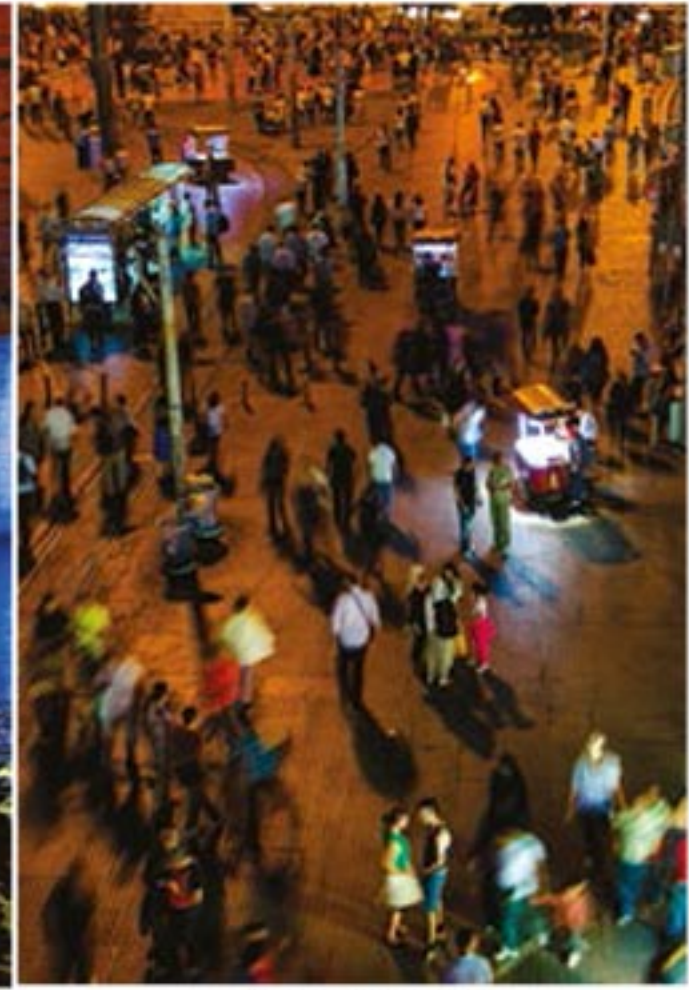
Ömer Alkan



Elif Beyazıt



Hasan Yaşar



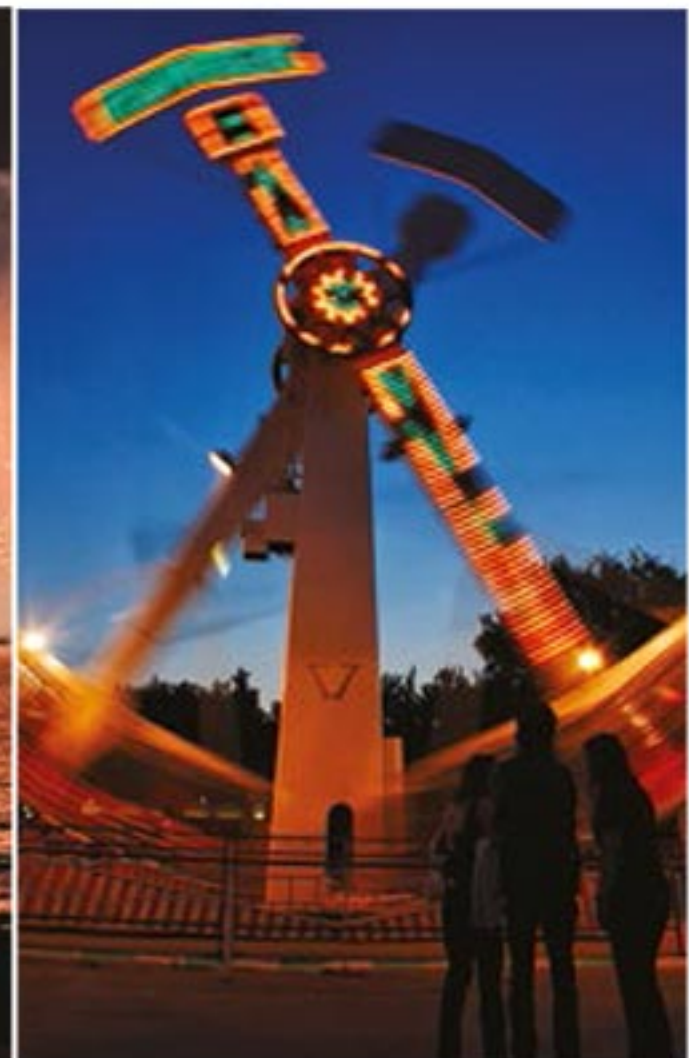
Ali Mermertaş



Hilal Filiz



İkbal Hümay Akyıldız



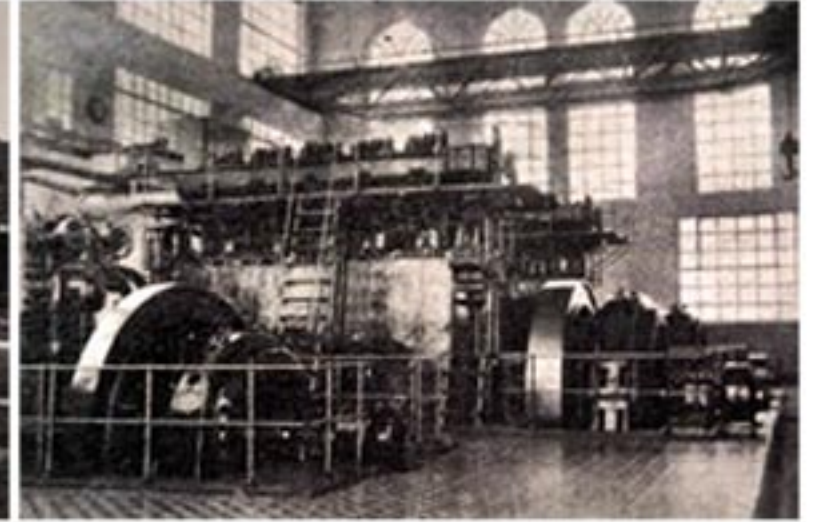
Ahmet Çetintaş



Ayhan Mayır



Bursa'da elektriğin kalbi



Günümüzde UEDAŞ Bursa Genel Müdürlüğü olan bina, fiziksel varlığının ilk gününden itibaren Bursa için elektriğin merkezi oldu. Bursa Osmanlı Elektrik Şirketi'nin 1.Dünya Savaşı'ndan sonra yeniden gündeme gelen imtiyaz hakları, Bursa'daki elektrik üretimi ve tramvay sisteminin kurulmasını kapsıyordu. Şirketin, yeniden yapılanma sürecine Merinos kavşağında bir elektrik santrali kurarak başlamasıyla binanın elektrik tarihi de başlamış oldu...



Uludağ Elektrik Dağıtım A.Ş.'nin (UEDAŞ) merkezi olan tarihi bina, 89 yıldır Bursa'ya verilen elektrik hizmetinin de merkezinde yer alıyor. Bursa'da elektriğin yıllar önce başlayan hikâyesini günümüze taşıyan ve geçirdiği her evresine tanıklık eden bina, bugünkü modern görünümüyle yıllara meydan okuyor. Bursa Osmanlı Elektrik Şirketi'nden UEDAŞ A.Ş. olana dek adı birkaç kez değişse de, Merinos kavşağındaki o bina Bursalılar için her zaman Bursa'nın elektriğini simgeledi. Var olduğu her dönemde içinden "elektrik" geçen binanın tarihi, aslında Bursa'nın elektriğinin de tarihi olma özelliği

taşıyor. Bursa'da elektriğin kalbi hâlâ bu binada atıyor.

Bursa'daki elektrik üretiminin başlaması, binanın yapımından önce olmuştu elbette ama yaşanan aksilikler, bozulan anlaşmalar, feshedilen sözleşmeler ile süreklilik sağlanmakta zorluklar yaşandı. Bursa'da elektrik aydınlatma sisteminin tesisi ve tramvay işletmesini içeren ilk imtiyaz 1906 yılında, 75 yılına Bursa Belediyesi'ne verilmişti. Belediye'nin sözleşmeye göre, sahip olduğu imtiyazı 28 ay içinde bir anonim şirkete devretme hakkı vardı. Ancak devredecek bir firma bulmak için

harcanan süre, tahmin edilenden daha uzun sürdü. 1914 yılında, Bursa Belediyesi'ne verilen imtiyaz haklarını devretme süresi yapılan sözleşmenin tarihinden itibaren çeşitli aksaklıklar nedeniyle bir şirket kurulamaması ya da devredilecek şirket bulunamaması durumu değerlendirilerek "irade-i seniye" (padişah iradesi) tarafından 2 yıl daha uzatıldı. Bu süre içinde Belediye ile sözleşmesi devam eden Mavromatis Efendi, sahip olduğu tüm hakları Bursa Osmanlı Anonim Elektrik Şirketi'ne devretti. Aynı yıl patlak veren 1. Dünya Savaşı sebebiyle boğazların kapanması ile Avrupa ulaşım yollarının kesilmesini gerekçe gösteren Bursa



Osmanlı Anonim Elektrik Şirketi, var olan sözleşmelerinin savaş sonuna kadar uzatılmasını talep etti. Talebin Nafia Nezareti tarafından uygun görülerek, şirketin sahip olduğu imtiyaz hakkının "Avrupa yolu açılana dek" ifadesiyle ertelenme kararı alınmasına rağmen, savaş sona ermeden 1916 yılında şirkete noter yoluyla iletilen "şirketin derhal işe başlamadığı takdirde sözleşmenin feshedileceği" ihbarı yapıldıktan sonra sözleşme karşılıklı olarak feshedildi. Savaşın neden olduğu petrol sıkıntısı belediyenin şehri aydınlatma çalışmalarında yaşadığı sıkıntıları arttırması üzerine Belediye Meclisi'nin toplanarak, alanında uzman kabul ettiği Elektrik Mühendisi Refik Bey ile sözleşme yapıldı. Yapılan sözleşme, savaşın devam ettiği 1916 yılından itibaren Cilimboz Köprüsü civarında, kömürle çalışan bir buharlı makinenin döndürdüğü 110 voltluk

bir dinamo ile şehrin aydınlatılmasını içeriyordu. Çalışma başladıktan sonra, tesisin kurulduğu yerin şehrin uç yerleşim bölgelerine uzak olması nedeniyle voltajın yeterli olmadığı anlaşıldı. Böylece 1921 yılına kadar şehrin aydınlatılması günümüzde hükümet binalarının bulunduğu yere yakın bölgeye ikinci bir buhar makinesi kurularak yapıldı.

Tarihi binanın varlığına dek elektriğin Bursa'daki süreci bu şekilde devam etti. 1. Dünya Savaşı bittikten sonra, daha önce anlaşması feshedilmiş olan Bursa Osmanlı Elektrik Şirketi, sahip olduğu imtiyaz haklarını öne sürerek hükümete başvuruda bulundu. Mösyö Kosta Lode, yapılan başvuruda savaş nedeniyle başarılı olamadıklarını, eski sözleşmenin bazı maddelerinin, talep ettikleri yeni şartlara göre, değiştirildiği takdirde yeniden çalışabileceklerini

bildirdi. Hükümetin inceleyerek uygun gördüğü şartlar sonucunda, 1924 yılında yeni bir sözleşme metninin imzalanması ile şirketin adı "Bursa Cer, Tenvir ve Kuvve-i Muharrikiye-i Elektrikiye Türk Anonim Şirketi" olarak tescillendi. Merinos kavşağında, kuvve-i elektrikiye istihsal merkezi (elektrik gücü üretim merkezi), tramvay depoları ve tamirhane olmak üzere 3 bölümden oluşan bir bina inşa edildi. Kurulan bu elektrik santralinde, ikisi 500 BG (beygir gücü), biri 200 BG kapasiteli olmak üzere, İtalyan "Franko Tozo" şirketinin dizel motorları aracılığı ile döndürülen ve her biri kendi güçlerine uygun olan Fransız "Fiu - Lil" isimli fabrikanın alternatörleri bulunuyordu. Alternatörler, üçer fazlı ve dakikada 50 devirliydi ve 5500 volt elektrik ürettiyordu. Üretilen elektrik, şartnameye uygun olarak şehrin çeşitli mahallelerinde bulunan 12 adet trafo merkezine yeraltı



kablolarıyla taşınıyor ve buralarda 190 ve 110 volta düşürülerek tüketiciye iletiliyordu. Bugün Bursa Büyükşehir Belediyesi tarafından canlandırılan 100 yıllık tramvay hattı planının, geçmişte yaşadığı hayal kırıklığının şahidi de yine Merinos kavşağındaki bu tarihi elektrik binasıydı. Çünkü binayı yaptıran ve anlaşımdan sonra ismi değişen Bursa Osmanlı Elektrik Şirketi, sahip olduğu tramvay imtiyazı dâhilinde, dördü zorunlu beşi gerektiğinde yapılması için dokuz hatlık tramvay güzergâhı da planlamıştı ama uygulanamadı.

1939 yılında, o güne kadar Bursa Cer, Tenvir ve Kuvve-i Muharrike-i Elektrikiye Türk Anonim Şirketi adı altında hizmet veren bina Bursa Belediyesi tarafından devralındı ve Bursa'da bulunan elektrik üretim ve dağıtım tesisleri kamulaştırılmış oldu. 18 Haziran 1939 tarihli bir

Bursa gazetesinde yer alan habere göre, "Bursa Cer, Tenvir ve Kuvve-i Muharrike-i Elektrikiye Türk Anonim Şirketi", Nafia Vekâleti tarafından (Bayındırlık Bakanlığı) satın alındı. Belediye ile şirket arasında var olan hesap sorunu da ortadan kalkınca geri kalan finansman gereksinimi Belediyeler Bankası'ndan on beş yıl vade ile alınarak sağlandı. Ancak Bursa büyüyüp geliştikçe var olan elektrik sistemi yetersiz kalmaya başlamıştı. Artık bir kamu malına dönüşen tarihi bina, bu sorunun çözüm sürecinde şehri, 1938 yılında Atatürk'ün Merinos fabrikasının elektrik ihtiyacını karşılamak amacıyla açtığı elektrik santralinden destek alarak ışıklandırmaya başladı. 1953 yılında Merinos, ihtiyacın artması ile mevcut jeneratörlerine iki dizel jeneratör grubu daha ekledi. 1973 yılına kadar şehrin en fazla elektrik tüketildiği belirlenen saatlerde bu

jeneratörleri devreye alınan Merinos Elektrik Santrali, bugün ziyaretçilerine o yılları canlandırma görevi üstlendi. Geçtiğimiz yıllarda müzeye dönüştürülen santral, Bursa'nın ilk ve tek enerji müzesi olma özelliğinin yanında Avrupa'nın en iyi 6 müzesi arasında yer alıyor. 25 Ekim 1956 tarihinde, o zamanki adıyla "Etibank Kuzeybatı Anadolu Elektrik İstihsal ve Tevzi Müessesesi Transformatör İstasyonu" oluşturuldu. Günümüzdeki adı "1 Numaralı Trafo Merkezi" olan istasyon "Paşalar Trafo Merkezi'nden gelen iletim hattı ile ulusal elektrik sistemine bağlandı. Bursa'da birbirine yakın dönemlerde küçük su santralleri kuruldu. O dönem kurulan ve bugün de üretimlerine devam eden santraller arasında, İnegöl - Cerrah (1950), Mustafakemalpaşa / Muradiyesarnıç (1952) ve İznik - Dereköy (1954) hidroelektrik santralleri yer alıyordu. Şehrin sürekli artan elektrik enerjisi





ihtiyacı ve 1973 yılında, o yıla kadar kullanılan dinamo ve motorların Kastamonu Erciş İlçesi'nde kullanılmak üzere sökülüp götürülmesi nedeniyle, daha yüksek gerilimlerde çalışma gereksinimi ortaya çıktı. Elektrik sektöründeki dağınık yapının ortadan kalkması ve işletme bütünlüğü sağlanması amacıyla, 1970 yılında bir kanun çıkarılarak ülkemizde elektriğin üretim, iletim ve dağıtımının tek bir kamu kurumu çatısı altında birleştirilmesi kararı alındı. Bu karar doğrultusunda kurulan TEK (Türkiye Elektrik Kurumu) tarihi binanın tabelasındaki yeni isim oldu. İmtiyazlı şirketlerin görev bölgeleri ve belediyenin sınırları dışında kalan tüm bölgeler TEK bünyesinde toplandı. 80'li yılların başında nüfus artışı, sanayileşmedeki ilerlemeler ve teknolojik gelişmeler ile birlikte artan elektrik ihtiyacını

karşılama amacıyla "Sanayi Trafo Merkezi" sahası genişletildi ve "Bursa Sanayi" adı ile bir trafo merkezi tesis edildi. TEK, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı ve İskân Bakanlığı birlikte çalışarak hidroelektrik santralleri kurdurdu. Santrallerin üretimlerini üstlendi. Bu amaç doğrultusunda Bursa ve bölgesinde kurulan termik santral, hidroelektrik santralleri ve doğalgaz çevrim santralleri ulusal ağa bağlandı.

90'lı yıllarda "özelleştirme" süreci başlatıldı. Bu süreç ile birlikte TEDAŞ (Türkiye Elektrik ve Dağıtım A.Ş.) adı altında yeniden yapılandırılma gerçekleşti. Hizmetlerin daha etkin daha verimli ve daha çağdaş şekilde sürdürülebilmesi için, ülke genelinde uygulanan özelleştirme politikaları çerçevesinde 1994 yılında bir karar çıkartıldı. Bu karara göre TEK, ülkenin

elektrik enerjisinin üretim ve iletiminden sorumlu TEAŞ (Türkiye Elektrik Üretim İletim A.Ş.) ve ülke genelinde elektrik dağıtımını sağlayacak TEDAŞ (Türkiye Elektrik Dağıtım A.Ş.) olarak ikiye ayrıldı. Tarihi bina, 1994 yılından itibaren TEDAŞ adı ile hizmet vermeye başladı. 1995 yılında Bursa'nın şehir merkezi elektrik dağıtım planı için teknolojik gelişmeler doğrultusunda, "Danışmalı Kontrol ve Veri Toplama Sistemi" anlamına gelen, amacı sistemin bir merkezden takip edilmesi olan "SCADA" uygulamaları başladı.

2004 yılında Özelleştirme Yüksek Kurulu programına alınan UEDAŞ'ın özelleştirme işlemleri, 2010 yılında tamamen bitti. Binanın geçirdiği restorasyon sonrası kavuştuğu modernize edilmiş son hali fotoğrafçılara ilham, geçmiş tarihçilere kaynak olurken tarihi



binanın Bursa'da elektriğin merkezi olma özelliğine UEDAŞ'ın merkez binası olma özelliği de eklendi. Elektriğin Bursa'daki tarihine, geçmişte yaşanan değişimlere, gelişim süreçlerine, hayal kırıklıklarına, yarım kalmış ya da günümüze taşınmış planlara şahitlik etti.

TEK, TEDAŞ, UEDAŞ. Birkaç farklı isimle de olsa Bursalılar bu binayı her zaman "elektrik binası" olarak kabul ettiler. Herkes yaşına göre adını kendi bildiği şekilde kullandı, ama bina tarihi boyunca hep Bursa'nın elektriği için çalışanlarla Bursa'nın elektriğine hizmet etti.

Kaynaklar

TEK Tarihçesi, TEDAŞ Tarihçesi, UEDAŞ Tarihçesi, Bursa Defteri Dergisi (Haziran 1999 - sayı 2), Şehrengiz Dergisi (Mart 2013 – Sayı 36)



neden daha çok ödeyesin ki...!

Elektrik faturalarının aylık ortalama tutarı
150 TL. ve üzeri ise, “UPESAŞ’ın Özel Müşteri”
avantajından yararlanır, elektrik hizmetimizi
daha uygun fiyata temin edebilirsiniz...



f /upesas i /upesas t /upesas 444 6 646

halklailiskiler@upesas.com.tr | upesas.com.tr

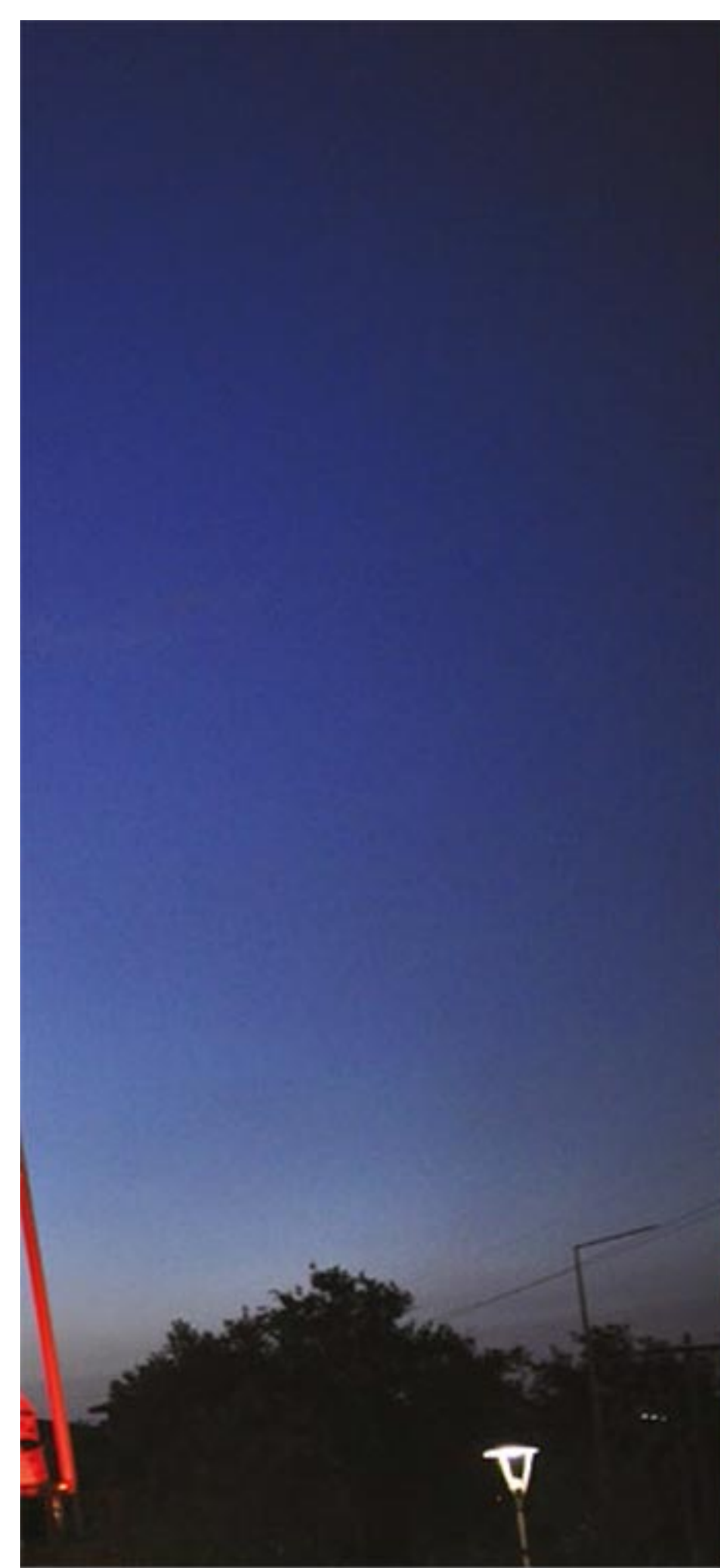
UPESAŞ
ULUDAĞ PERAKENDE ELEKTRİK SATIŞ A.Ş.



Tarihi “enerji”

Cumhuriyetin ilk yıllarında Türkiye ekonomisine “enerji” veren Merinos Fabrikası, bugün endüstri mirasına dönüşen unsurlarıyla geçmişe ve geleceğe ışık tutuyor... Avrupa’nın en iyi 6 müzesi arasında yerini alan Merinos Enerji Müzesi, elektrik enerjisinin tarihi ile medeniyetin gelişimi ve değişimini yansıtıyor...

Fotoğraflar: Bursa Büyükşehir Belediyesi arşivi



Bursa Merinos Fabrikası'ndaki elektrik santralinin restore edilmesiyle oluşturulan Enerji Müzesi, Bursa'nın ilk ve tek enerji müzesi olma özelliğini taşıyor. 1938 yılında Atatürk'ün verdiği talimat ile yaptırılan Merinos Tekstil Fabrikası'na elektrik üretimini sağlayan binada kurgulanan müze, 12 yıl önce tekstil fabrikası kapandıktan sonra atıl durumda kalmış olan elektrik santrali ve içindeki makineler ile tekrar hayat buldu.

Geçen yıl açılışı yapılan müze bu yıl Bursa'nın ev sahipliğinde gerçekleştirilen Avrupa Müze

Akademisi (EMA) toplantısı kapsamındaki Micheletti Ödülü Yarışması'nda, sanayi mirasının korunmasına katkıda bulunan Avrupa'nın en iyi 6 müzesi arasına girdi. Elektrik enerjisi olgusunu gündelik hayat ve sanayileşme - üretim gereçleriyle önemsetmek de müzenin amaçları arasında yer alıyor. Müzede elektrik santralinin gerçek işlerliğinin yanı sıra Bursa'da elektrik tarihi, elektrik öncesinde kullanılan aydınlanma araçları ve oldukça teknik bir konu olan elektrik enerjisinin üretim safhaları, animasyon ve canlandırmalar ile aktararak

özellikle çocuk ziyaretçilerin ilgisini çekiyor.

Açıldığı tarihte önce iki jeneratör ünitesiyle çalışan tesisin kapasitesi 1953 yılında artan ihtiyaç üzerine 2 katına çıkarılmıştı. Kuruluş amacı fabrikanın enerji ihtiyacını karşılamak olan tesisin elektrik fazlası gece yarısından sonra şehre aktarılıyordu. Müze binası, zamanında yalnızca elektrik enerjisi üretmiş olsa da müzenin günümüzdeki eğitimlerinde her türlü enerji kaynağı konu edilmiş ve bunların verimli kullanımına yönelik maketli anlatım ve video gösterimleri





ziyaretçilerin izlenimine sunuluyor. Müzeye gelen bir ziyaretçi termik santral, elektrikli otomobil teknolojisi, barajlar, güneş ve rüzgâr enerjisi hakkında bilgi sahibi olabiliyor. Ayrıca mini video odalarında, enerji kullanımında canlılara ve çevreye duyarlılık sağlanması konulu belgesellerin gösterimleri yapılıyor. Elektrik fabrikasında çalışmış işçilerin fotoğraf ve anılarına da yer verilen müze bu özelliği ile de ilgi çekiyor.

Müzenin bölümleri

Kazan Dairesi: Almanya'dan getirtilerek 1938 yılında kurulan santralin elektrik ihtiyacını karşılayan iki adet Borsig marka buhar kazanı ile artan elektrik ihtiyacından dolayı 1953 yılında devreye alınan iki adet Steinmüller marka buhar kazanı bu bölümde sergileniyor.

Pompa Dairesi: Bu bölümde, fabrikanın ihtiyaç duyulan bölümlerine su ihtiyacını karşılamak amacıyla kullanılan dört adet su pompası bulunuyor.

Türbin Dairesi: Kazan dairesinde elde edilen buharın elektrik enerjisine dönüştürüldüğü bu bölümde dört adet türbin bulunuyor.

Elektrik Dağıtım Bölümü: Elde edilen elektriğin fabrika geneline ve belirli saatlerde şehir aydınlatılmasına verildiği bu bölümde, çeşitli görsellerle desteklenen Bursa Sokağı canlandırması ve radyo bölümü de bulunuyor.

Kondense (Yoğunlaşma) Bölümü: Günümüzde kullanılan çeşitli enerji kaynaklarının elde edilmeleri ve

verimli kullanımına yönelik maketli anlatım ve video gösterimleri bu bölümde yapılıyor.

Permutit (Sıcak Su) Bölümü: Bu bölümde elektriğin üretilmesi için kullanılan suyun saflaştırılması işlemini gerçekleştiren on dört su tankı sergileniyor.

Dünyada küresel ısınmaya ve iklim değişimine sebep olan enerji konusunda farkındalık yaratmayı görev bilen müze, çocuklara yönelik eğitim çalışmaları ile de bu görevi gerçekleştiriyor. Bu çalışmalar ile müze; enerjinin verimli, etkin, güvenli, zamanında ve çevreye duyarlı şekilde üretilip tüketilmesi konusunda toplumun duyarlılığını artırmak gibi bir sosyal sorumluluk misyonu üstleniyor.



Hazırlayan: Ferhan Petek



Havai Işıklar

Yılbaşı kutlamalarından düğünlere, ulusal bayramlardan festivallere kadar her etkinliğin vazgeçilmez tercihi olan havai fişek, aslında Antik Çin’de kötü ruhları uzaklaştırmak amacıyla keşfedilmişti. Havai fişegın 13. yüzyıldan beri devam eden varlığı barutun icadına bağlansa da gökyüzünde bir anda beliren ve dakikalarca dans eden rengârenk ışıklar büyük eğlencelerin tamamlayıcısı haline geldi...



Evinizin yakınlarında bir otel ya da düğün salonu varsa, bazı akşamlarda duyduğunuz seslere eşlik eden görüntüleri izlemek için pencerelere, balkonlara koşmaya alışkınsınızdır. Sesi duyduğunuz ilk anda ne olduğunu bilseniz bile belki bir anlığına irkilirsiniz ama yukarı baktığınızda gördüğünüz onlarca renk, verdiği tarifsiz mutlulukla içinizdeki çocuğun kendini size hatırlatmasına neden olur. En çok çocuklar sever zaten bu ışık gösterilerini. Arka arkaya atılan havai fişeklerin bitişini bekler, havada sönen son ışık damlasına kadar gözlerini ayırmadan seyrederek.

Işık ve ses, insan için her zaman ilgi çekici kavramlar olmuştur. Bu gizem dolu ikili bir araya geldiğinde ortaya çıkan görsel şölen, birçok fiziksel ve kimyasal süreçten oluşur. Her ne kadar gökyüzünde gördüğümüz ışık dansları ve duyduğumuz görkemli seslerin büyüüne kapılsak da bu görüntünün nasıl oluştuğunu, bilimsel açıklamasının ne olduğunu içten içe merak ederiz. Hakkında anlatılan tüm hikâyeler arasında en çok bilinenine göre havai fişekğin icadı, Çinli bir aşçının potasyum nitrat, kükürt ve kömürü karıştırıp yakmasıyla olmuştur. Oluşan patlamadan sonra Çinli aşçının ikinci denemesini, bu karışımı bambu

bir borunun içine koyarak yapmasıyla hava fişek icat edilmiş olur. Bu patlama ile kötü ruhları kaçırıp, onlardan kurtulacaklarına inanan Çinliler, yılbaşı kutlamalarında havai fişek kullanarak yeni bir yıla girerken kötü ruhlardan temizlendiklerine inanırlardı. Rengârenk ışıklarla gecenin karanlığını aydınlatan havai fişekler zamanla tüm şenliklerde, bayramlarda en özel kutlamalarda kullanılmaya başlandı. Ancak sadece eğlence amaçlı değil savaş uçaklarının hedeflerini aydınlatmak istedikleri zamanlar da ya da gemiler arasında haberleşme aracı olarak da işe yarayabileceği fark edildi.



Yerde ve havada patlayan fişekler olarak iki türü olan havai fişekler, kendi aralarında kullanım amaçlarına göre de sınıflarına ayrılıyorlar. Havai fişekler, kâğıt ve karton bir tüp veya kaplama içine doldurulmuş olan kolay tutuşma özelliğine sahip malzemenin patlatılması anına kadar, birçok aşamadan geçiyor. Genel olarak uzun tüp biçiminde olan ve "piroteknik karışım" olarak da bilinen havai fişekler duyduğumuz sesleri, gördüğümüz dumanları

ve izlerken türlü benzetmelerde bulunduğumuz şekilleri ortaya çıkaran malzemelerden oluşuyor. Bazı kaynaklara göre Hinduların icadı olduğu söylenmesine rağmen, Antik Çin'in 4 büyük icadından biri kabul edilen havai fişegün havaya fırlatılma anı kimyasal enerjinin kinetik enerjiye dönüşümü olarak da açıklanıyor. Havaî fişegün patladığı an ise kimyasal enerjinin ışığa ve sese dönüştüğü an oluyor. Yer çekimi de havaya fırlatılan fişeklerin

ters bir parabol şeklinde yörünge çizmelerinde rol oynuyor. 1258 yılında Avrupa'nın barut kullanmaya başlamasından sonra geliştirilerek eğlence sektörüne girebilen havai fişegün temelinde klorat ve perklorata adı verilen maddeler bulunuyor.

İçeriğindeki malzemelerin, büyük bir dikkatle bir araya getirilmesinden oluşan ışık şöleni 18.yüzyılda bütün Avrupa'ya yayılmıştı. 19.yüzyılın başlarına kadar havai fişek yalnızca



sarı alev ışıkları olarak görünürdü. 18.yüzyılda potasyum nitratın kimyasal bileşimle elde edilmesi ile birçok rengin aynı anda görülmesini sağlayan önemli bir adım atılmış oldu. Havai fişeğin oluşumunu sağlayan karışım patlamaya yetecek kadar yandığında bu karışıma eklenen çeşitli metaller gaz haline gelerek gökyüzündeki bu muhteşem gösterinin renklenmesini sağlıyor. Örneğin, baryum tuzlarının etkisiyle yeşil, stronsiyum ile kırmızı,

potasyum nitratın yanmasıyla açığa çıkan klor gazının etkisi ile birleşen bakır ise mavi rengi oluşturuyor. Kimyasalların ve metallerin başka hiçbir yerde bu kadar sevimli ve görkemli görünemeyeceğini kabul eden birçok kişi, havai fişeğin oluşumundan çok karanlıkta yarattığı renkli ışıkların dansı ile ilgileniyor. Eğlencenin bu en ışıklı ve en renkli sembolünün, amacından sapmadan ve güvenliği tehlikeye atmadan yetkili kişiler tarafından bilinçli bir şekilde

kullanılması gerekiyor. Aksi takdirde ciddi bir tehdit oluşturabilen hava fişek birçok ülkede sırf bu sebeple yasaklandı. Ülkemizde sadece yetki belgeleri bulunan kişiler tarafından, ilgili birimlere önceden haber verip izin alınarak belli saatler içinde kullanılıyor.



Bulutsuz bir gecede başınızı gökyüzüne kaldırıp en parlak yıldızı aradınız mı hiç? En parlağı, "o" dur mutlaka. Diğerleri birer kum tanesi ise "o" bir çakıl tanesidir. Elif Şafak'ın Mahrem isimli kitabına göre, göğün üçüncü katında yaşayan bir güzeldir "o". Elinde bir aşk aynası tutan, gizemli... Halen âşık olup olmadıklarını ve eğer âşık larsa kime âşık olduklarını hatırlamayanlar, o'nun aşk aynasına bakarmış. Gördükleri yüz âşık oldukları kişinin yüzü olurmuş.

Hayatımıza farklı alanlardan farklı isimleriyle dâhil olan, gece boyunca yansıttığı ışıyla her daim üzerimize aşk iksirleri döken, türkülerimizde sevgiliyi anlatan Venüs, Türklerle yakın ilişkisi olan bir yıldız. Bozkır yaşamında sıkça gördükleri Kutup Yıldızı'na destanlarında yer vermiş Türkler. Çok güzel bir kız olarak nitelemişler.

Gökyüzündeki umut ışığı

Venüs, Zühre, Çoban, Tan,
Sabah ya da en bilindik ismiyle
Kutup Yıldızı... Yıldızların
en parlağı, karanlıkta
ilerleyenlerin kılavuzu,
kadın, sevgili ve çoğu zaman
umutların birleşim noktası...





Yıldızları onların sevgilisi olmuş çoğu zaman... Hayatlarındaki en önemli şeyi, atları sevgili yıldızlarıyla korumuşlar ve "Atları koruyan, Çoban Tanrısı" demişler. Kimi Kutup Yıldızı olmuş, kimi Zühre Yıldızı... Zaten türkülere de yansımış bu sevgi: "Soramadım bir çift sözü. Ay mıydı gün müydü yüzü? Sandım ki Zühre Yıldızı. Şavkı beni yaktı geçti..."

Batı "Venüs", Arap dünyası ise "Ez Zühre" diye bahsetmiş ondan. Kadının güzelliğinin sembolü olmuş. Hatta Araplar Zühre yıldızının bir zamanlar kadın olduğuna inanmış. Mitolojide ise; şehvet, müzik, kadın (dişilik) ve

aşkı temsil eden Sabah Yıldızı, eski astronomi bilgilerine göre üçüncü gökte, kutlu bir yıldız... Güneş sistemi içinde yer alan Venüs, güneşe uzaklığı bakımından ikinci sırada olmasına rağmen, üzerine yüklenen anlamlarla en yakın olanı... Afrodite'nin Roma mitolojisindeki ismi olan Venüs, tanrıça olmasının yanı sıra tabiatın da doğurucu gücünü ve güzelliğini temsil ediyor.

Venüs'e "Akyıldız" diyenler olduğu gibi, Doğu Anadolu'da Sarı Yıldız, Kanlı Yıldız, Mavi Yıldız da deniyor. Rivayete göre bir kervan, bu yıldızın erken doğması yüzünden gece yarısı yola çıkmış ve bu yüzden haydutlar

tarafından talan edilmiş. Bu olay Şarkışlalı Âşık Veysel tarafından şöyle aksedilmiş türkünün içine: "Kanlı yıldız, sarı yıldız. Sunam ağlar, sarı yıldız. Selâm götür, sen al yıldız. Yıldız ey, yıldız, yıldız, yıldız!"

Sabahını arayan gecelerde en göze çarpan şey yine kutup yıldızıdır. Kaybolanlar yolunu ona bakarak bulabilirler. Gece ile şafak arasındaki zaman diliminde en parlak şey yine Kutup Yıldızı'dır. Kimi zaman dünyaya en yakın gök cismi olan ayı bile gölgede bırakır.



Hiç batmayan "sanat güneşi"

Rast, Hüseyini, Muhayyer, Tahir, Yegah, Neva, Gerdaniye, Eviç, Ferahnak, Segah, Kürdi, Acemkürdi, Acemaşiran, Muhayyerkürdi, Ferahfeza, Sultaniyegah, Hicaz, Nikriz, Zavil, Nihavend, Şedaraban, Neveser, Suzinak, Hicazkar, Bestenigar, Zirgülelihicz, Şefkefza, Hüzzam, Karcıgar, Bayatiaraban, Çargah, Saba ve Muhayyer kelimeleri onun için "hayat" demekti. Her makamda yüreği daha hızlı atıyordu.

"Bir hoş sada"ydı dinlediğimiz. Ama asıl olan onun bize duyduğu saygıydı; "Her zaman olduğu gibi hepinize en engin sevgilerimi, en derin hürmetlerimi arz ediyorum, lütfen kabul buyurunuz efendim. Sağ olunuz...", "Canımdan çok sevdiğim aziz ve muhterem dinleyicilerim ve

de çok saygıdeğer seyircilerim; şu anda huzurlarınızda olmak ne kadar mutluluk veriyor bana, bir bilseniz... Kelimelerle tarif edemiyorum efendim. Her şey gönlünüzce olsun diyorum. Her zaman olduğu gibi en içten sevgilerimi ve en derin hürmetlerimi sunuyorum sizlere..."

Zarafetin Türkçedeki karşılığıydı
Her adımı olay, her yaptığı sükseydi... Saz heyetine giydirdiği "smokinler" ile gazinolara "ciddiyet" getirmişti. Küpeyle, mini etekle sahne aldı. Çankaya davetine "apartman topuklu" ayakkabılarıyla katıldı; Türkiye'de gündem Zeki



Zeki Müren

(d. 6 Aralık 1931, Bursa –
ö. 24 Eylül 1996, İzmir)

Hazırlayan: Engin Çakır

Fotoğraf ve dokümanlar:

Bursa Kent Müzesi arşivi, Zeki Müren'in yeğeni Sevtuğ Olgaç, Demet Argun Güngör, Engin Çakır, vikipedi, TRT Zeki Müren belgeseli, Batmayan Güneş belgeseli, Bir yudum insan belgeseli, zekimuren.net

Sahnedeki Zeki Müren

Dünya onun için ışıltılı, spotlar altında terlenen, bol alkışlı bir sahneydi. Bu yüzden hem sahnede hem gün ışığında sürekli rolünü oynuyordu. Gerçek Zeki Müren hangisiydi, bilinmiyordu. Ama o hep "kendisi" oldu, şarkı söylerken de film çevirirken de. Epilasyonlu, korseli, cımbızlı ve rujlu Zeki Müren dünyasını Altın Plak ile ve bitmek tükenmek bilmeyen alkışlarla dolu Zeki Müren dünyası ile birleştirebilmesi bile başlı başına bir olaydı. O kendisini seyredenler için bir "Zeki Müren" yaratmıştı. Seyirci de sadakat ile boyun eğmişti buna. O ünlendikçe dünya etrafında dönüyor ve değişiyordu. Zeki Müren çelişkili ruh hallerinin de karşılığıydı; yalnızdı, neşeli ve coşkulu, bazen de kederli... Hiç kimseye benzemiyordu. Spot ışıkların altında, neonlarla çevrili bir dünyada aykırılıklar da onda temsil ediliyordu, saygı da... Geçmişe de geleceğe de selam ediyordu. Zamana da ayak uyduruyordu.

İlkleri ve ilkeleri, inişleri çıkışları, özel yaşamı ve ruhunda kopan fırtınalarıyla sahiden de "müstesna" bir kişilikti. Ülkenin her köşesinde cinselliği ile ilgili pek çok şey kulaklara fısıldansa da ortak bir sözbirliği edilmişçesine bu yanı gündeme getirilmiyordu. Kim bilir, bize sunduğu saygısını böyle ödüyorduk belki

de. Hayatınıza erkekler girdi mi sorusuna "evet, platonik olarak tabi ki. Ben bütün güzellikleri severim. Kuşun da, kadının da erkeğin de..." diye yanıt verebilen Zeki Müren, milyonların sevgisini kazanmıştı. Zarıflığı, zarafeti ve saygınlığı onu yücelttikçe yüceltiyordu ama o alçakgönüllü ile oracıktaydı. Her zaman yenilikler peşindeydi. Kendisini dinlemeye gelenlere daha yakın olmak ama hakim durumunu da koruyabilmek için, seyirciler arasına uzanan "T" şeklindeki sahne yapısını düşünüp yaratmıştı. Sahnedeysen kadınların sutyen ve külot, erkeklerin ise gül yağmuruna tuttuğu ilk ve tek sanatçıydı.

Yalnız bir "yaşam"

Nükteli konuşan, gerektiğinde argoyu da kullanan, lafını hiç esirgemeyen, tabir yerinde ise "bülbul gibi şakıyan", arabesken klasik musikiye kadar her tür müziği okuyan, bazen vefalı, bazen kışkanç, bazen nazik, bazen narin, çoğu zaman da "baskın" olan, hem papyon takıp hem etek giyen, hem tıraş olup hem ruj süren, hem salıncaktan hem podyumdan inen ama kalabalıkların arasında kendini "yalnız" hissedenden bir Zeki Müren vardı. "Kimsesizlerin kimsesiziyim, yalnızım" diye boşuna dememişti ya... Zeki Müren TRT'de yayınlanan belgeselinde eskisi gibi

Müren'di... Yaşamı boyunca hep tartışılan, gündemde kalan kişi oldu. Fevkalade olan Türkçesi her zaman örnek oldu bize. Hele bir de "canlarım" deyişi vardı ki komedyenler Zeki Müren'i taklit ederken bu sözden yola çıkarlardı. TRT'de yayınlanan ve Halit Kıvanç'ın sunduğu "Sarmaşık" programına katılan Paşa'nın Türkçedeki en uzun olan tekerlemeyi canlı yayında bir çırpıda söyleyebilmesi de buna en güzel kanıttı:(internette videosu var, mutlaka izlemelisiniz) "Bu tarlaya bir şini kekeremekere ekmişler. Bu tarlaya da bir şini kekeremekere ekmişler. Bu tarlaya ekilen bir şini kekeremekereye boz ala boz başlı pis porsuk dadanmış. Bu tarlaya ekilen bir şini kekeremekereye de boz ala boz başlı pis porsuk dadanmış. O tarlaya ekilen bir şini kekeremekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsuk, diğer tarlaya ekilen bir şini kekeremekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsuğa demiş ki sen ne zamandan beri bu tarlaya ekilen bir şini kekeremekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsuksun? O da ona cevaben sen ne zamandan beri o tarlaya ekilen bir şini kekeremekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsuksan ben de o zamandan beri bu tarlaya ekilen bir şini kekeremekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsukum demiş."



şiiir yazmadığını, beste yapamadığını söylüyordu. Nedenini de şöyle açıklıyordu: "Şiiir yazmak, beste yapmak için aşık olmak gerek." Evet yalnızdı Paşa. O kadar yürekten yaşadığı sanat yaşamına rağmen yalnızdı.

Filmlerdeki besteler

Dünyada Elvis Presley ne ise Türkiye'de Zeki Müren de oydu. "Sanat Güneşi" döneminin en yaratıcı, en farklı, en renkli, en şaşalı, en sıra dışı ve en yenilikçi sahne yıldızıydı. Çok yönlüydü. Tiyatro yapıyordu. Anena'da "Çay ve Sempatı"yı oynadı. Resim yapıyordu aynı zamanda. Birkaç sergi açtı. 1965 yılında yayınlanan "Bildircin Yağmuru" isimli kitabında "Pembe Yağmurlar, Bursa Sokağı, İkinci Sadık Dost, Çim Makası, Son Kavgı, Bu Bestecikler Sana, Alın Yazım, Kazancı Yokuşu, Kendimi Arıyorum" gibi şiirleri yer alıyordu. Akademi'deki tahsilinde desinatörlük de öğrenmişti. Kendi sahne kostümlerini tasarlardı. Çevirdiği filmler ilgiyle takip edildi. Çoğu filmlerine isim olmuş besteleri de vardı: "Hatıralar", "Kahır Mektubu", "Beklenen Şarkı", "Gurbet Yolu Hasret Dolu", "Manolya" gibi besteleri yıllarca dillerden düşmedi. Hepsini ayrı bir yer ediniyordu: "Zehretme Hayatı", "Beklenen Şarkı", "Gül ve Bülbül", "Bir Demet Yasemen", "Bir Tatlı Tebessüm", "Tekrar Bana Dönsen", "Bu

Aşkın İstirabı", "Yaz Yağmuru", "Hayat Bazen Tatlıdır", "Yoksun Bu Gece", "Altın Kafes", "Deva Bulmayacak mı?", "Kalbimin Sahibi", "Aştan da Üstün", "Kırk Plak", "Hep O Şarkı", "Gurbet", "Hindistancevizi", "Düğün Gecesi", "Rüya Gibi", "İstanbul Kaldırımları", "Katibim", "Bahçevan", "Son Beste..." Bazı şarkıları çok yoğun bir ilgi görüyordu. Bahçesine "manolya" ağacı ekip yıllar boyu açmasını bekleyenler dahi oldu!

Müren'in son repertuarı

Öylesine keskin vurdu ki sesi meyhane ve gazino salonlarına; içen herkes ona saygı duydu. En güzel, en lezzetli ve en saygı duydukları mezeleriydi Zeki Müren... Onsuz dertler hakkını bulamıyor, feryatlar eksik kalıyordu. Özellikle fantezi müzik alanında icra ettiği eserler "derinden" etkiliyordu... Öyle ağlıyordu ki dizeler, ruhumuzla dertleştik çoğumuz. Zeki Müren 7 şarkılık kasetini tamamlayamadan aramızdan göçtü. Sahnelerde verdiği 3 yıl aradan sonra; Müren'in çıkarmayı düşündüğü son kasetinde okumayı düşündüğü ilk şarkı, Ajda Pekkan ve Muazzez Abacı ile birlikte, "Kimseye etmem şikayet", ikinci şarkı "Bir ihtimal daha var" olacaktı. Üçüncü sırada "Gündüzüm seninle gecem seninle" şarkısıydı. Müren; daha sonra sırasıyla "Doymadım sana", "Dediler zamanla hep" ve "Beklenen Şarkı" parçalarını okumayı planlıyordu.

Fakat bu arzusu gerçek olamadı. Yaşlanan Zeki Müren kalp rahatsızlığı ve şeker hastalığı yüzünden 1980'den sonra sahne hayatından ve musikiden uzaklaştı. Bodrum'daki evine kapandı, münzevi bir hayata başladı. 45 yıl önce Ankara Radyosu'nda ilk şarkısını okuduğu 12 numaralı mikrofon ile başlayan bu billur sesin yaşamı, TRT stüdyolarında yine o aynı mikrofonu ödül olarak alırken son buldu. 24 Eylül 1996 Salı günü, TRT İzmir Televizyonu'nda kendisi için düzenlenen tören sırasında geçirdiği kalp krizi sonucu vefat etti. Cenazesi görülmemiş bir halk kalabalığının katılmasıyla büyük bir törenle kaldırıldı. Bu çok sevdiği halkıyla son bütünleşmesi oldu. Zaten kendi deyimiyle TRT'de doğmuştu, orada ölecekti...

Dertli gönüllere girendi Zeki Müren. Öyle ki Emir Sultan mezarlığındaki kabrini 2000 yılında ziyaret ettiğimde karşılaştığım sahne şu olmuştu; hemen yanı başında bir rakı şişesi, altında da bir not vardı: "şimdi uzaklardasın..." Bugün ne vakit onu dinleseک gönül pencereğimizden ansızın bakıp geçiyor Zeki Müren. Onu kaybettiğimizde üzölmeyen yoktu. Tüm toplum onu seviyordu, şimdi ise özöüyor. Ruhu şad olsun.



Zeki Müren ile ilgili, onu daha yakından tanımayı sağlayacak birçok ipucu saymak da mümkün. Genellikle günde dört saat uyurdu ve sabah kahvaltısı yapmazdı. Her akşam saunaya girerdi. Göz bozukluğunun derecesi 1,5'tu ancak hayatı boyunca hiç lens kullanmadı. "Müziğin paşası" lakabını 1969'daki Aspendos konserinden sonra Antalya halkı kendisine taktı. Kendisi, bu lakaptan memnun olmakla birlikte neden uygun görüldüğünü bilmediğini açıkladı.

Albümleri

Senede Bir Gün (1970), Pirlanta 1 (1973), Pirlanta 2 (1973), Pirlanta 3 (1973), Pirlanta 4 (1973), Hatıra (1973), Anılarım (1974), Mücevher (1975), Güneşin Oğlu (1976), Nazar Boncuğu (1977), Sükse (1978), Kahr Mektubu (1981), Eskimeyen Dost (1982), Hayat Öpücüğü (1984), Masal (1985), HELAL OLSUN (1986), Aşk Kurbanı (1987), Gözlerin Doğuyor Gecelerime (1988), Ayrıldık İşte (1989), Karanlık Güneşi (1989), Zirvedeki Şarkılar (1989), Dilek Çeşmesi (1989), Bir Tatlı Tebessüm (1990), Doruktaki Nağmeler (1991), Sorma (1992)

Ölümünden Sonra Yayınlanan Albümler;

Muazzez Abacı & Zeki Müren Düet (2000), Selahattin Pınar Şarkıları (2005), Sadettin Kaynak Şarkıları (2005), Zeki Müren: 1955-1963 Kayıtları (2005), Batmayan Güneş (2006), Baş başa Radyo günleri 1-2-3 (2008), Lunapark Konseri (2009), Saklı Kayıtlar 1952 – 1984 (2009)

Filmografi

Beklenen Şarkı (1953), Son Beste (1955), Berduş (1957), Altın Kafes (1958), Kırık Kalp (1959), Gurbet (1959),

Aşk hırsızı (1961), Hayat bazen tatlıdır (1962), Bahçevan (1963), İstanbul Kaldırımları (1964), Hep o şarkı (1965), Düğün gecesi (1966), Hindistan Cevizi (1967), Katip (1968), İnleyen nağmeler (1969), Kalbimin sahibi (1969), Aştan da üstün (1970), Rüya gibi (1971) -Bunların dışında, 1968-1974 yılları arasında Gramofon Plak'tan kendi adıyla anılan 12 farklı albüm daha yayınlamıştır.-



Paşa'nın ölümünün ardından çıkan bazı gazete haberleri

Ona yaraşır bir "hayat hikayesi"

Bursa'da başladığı orta öğrenimini İstanbul'da Boğaziçi Lisesi'nde tamamladı. İstanbul'da Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin Yüksek Süsleme Bölümü Sabih Gözen Atölyesi'nden mezun oldu. Desen çalışmalarını öğrencilik yıllarından başlayarak pek çok kez sergiledi. Zeki Müren, Bursa'da tamburi İzzet Gerçeker'den aldığı solfej ve usul dersleriyle musiki bilgileri öğrenmeye başladı. 1949'da, Boğaziçi Lisesi'nde okurken Agopos Efendi (sinema yönetmeni ve senaryo yazar Arşavir Alyanak'ın babası) ile udi Kirkor'dan aldığı derslerle de musiki eğitimini sürdürdü. Daha sonra fasıl musikisini iyi bilen ve geniş bir repertuarı olan Şerif İçli'den çeşitli eserler meşk etti; Refik Fersan'dan, Sadi Işıl'ay'dan, Kadri Şençalar'dan yararlandı. 1950'de sınavla İstanbul Radyosu'na girdi. İstanbul Radyosu'nda 1951'de, canlı olarak yayımlanan bir programda ilk radyo konserini verdi ve bu konseri çok beğenildi. Bundan sonra Türkiye radyolarında düzenli olarak okumaya başladı. Radyo programları on beş yıl sürdü, bunların çoğu canlı yayın programlarıydı. Müren bundan sonra kendini daha çok sahne ve plak çalışmalarına verdi. Alışılmış kalıpları zorlayan elbiseleri ve sahne davranışı ile halkın ilgisini sürekli olarak üstünde tutmayı başardı.

Zeki Müren 600'ü aşkın plak ve kaset doldurdu. Plağa okuduğu ilk şarkı Şükrü Tunar'ın "Bir muhabbet kuşu" güfteli şarkısıdır. Müren 1955'te "Manolyam" adlı şarkısıyla Türkiye'de ilk kez verilen Altın Plak Ödülü'nü kazandı.

Zeki Müren Türkiye'de en çok konser veren ses sanatçısıdır. Bir yılda yüz konser verdiği dönemler olmuştur. Kendisine "sanat güneşi" ünvanı verilmiştir. Yabancı ülkelerde de birçok konser vermiştir. İki yüz dolayında şarkı besteledi. On yedi yaşındayken bestelediği "Zehretme hayatı bana cânânım" mısraıyla başlayan acemkürdi şarkı bestelediği ilk şarkıdır. "Şimdi uzaklardasın gönül hicranla dolu" (suzinâk), "Manolyam" (kürdilihicazkâr), "Bir demet yasemen" (nihavend), "Gözlerinin içine başka hayal girmesin" (nihavend) güfteli şarkıları sık sık okunan, en sevilen şarkılarıdır. Müren bu şarkıları plaklara da okumuştur. Unutulmaz Maksim Gazinosu sahnelerinde aralıksız 11 yıl Behiye Aksoy ile dönüşümlü olarak sahne almıştır.

Zeki Müren 1954'te Beklenen Şarkı adlı filmde sinema oyunculuğuna başladı. Büyük bir ticari başarı kazanan bu filmde sonra şarkılarının çoğunu kendisinin bestelediği on sekiz filmde daha oynadı. 1955'te de Arena Tiyatrosu'nca sahneye koyulan Çay ve Sempati adlı oyunda da baş

roldeki oyuncuydu. Ayrıca "Bildircin Yağmuru" isimli bir şiir kitabı da vardır. Zeki Müren kalp rahatsızlığı ve şeker hastalığı yüzünden 1980'den sonra sahne hayatından ve musikiden uzaklaştı. Bodrum'daki evine kapandı, münzevi bir hayat yaşadı. 24 Eylül 1996 Çarşamba günü, TRT İzmir Televizyonu'nda kendisi için düzenlenen tören sırasında geçirdiği kalp krizi sonucu hayata gözlerini yumdu. Cenazesi görülmemiş bir halk kalabalığının katılmasıyla büyük bir törenle kaldırıldı. Kabri, doğum yeri olan Bursa'da Emir Sultan Mezarlığı'ndadır. Vasiyetinde mirasının en büyük bölümünü Mehmetçik Vakfı'na bıraktı.



Bursa Kent Müzesi'ndeki Zeki Müren köşesi



Zeki Müren'in son şiirine Suat Sançar bestesi

14 Mart 1980
(Paris)

Canım anneciğim
Paristeyim "centre chirurgical"
klinikindeyim. Biraz sonra
8 saat sürebilecek bir ame-
liyata gireceğim.

Hersey bir insanlar için...
Sayet uyanmazsam, 25 yıllık
sanat hayatımda yüce halkı-
nın bana lâyık gördüğü
tüm maddi varlığımla bir
(MÜREN VAKFI) kârmanızı ve
bu vakfın yoksul insanlara
ziya verecek yollar da kullanıl-
masını kesinlikle istiyorum.

Not: Suurum yerindedir
Mektup askıdadır
Erkan Ögerman'a teslim
edilmistir. Z.M.

Öperim.
Zeki Müren

Zeki Müren'in annesine yazdığı vasiyet sayılabilecek mektup.
Paris, 14 Mart 1980



Zeki Müren "Ağladım" adlı
şiirinde döktüğü gözyaşlarını
şöyle dile getiriyordu:
"Uludağ'ı, karsız gördüm,
ağladım
Ocağımı korsuz gördüm,
ağladım
Pabucumu bağısız gördüm,
ağladım
Gönlümü de yarsız gördüm
Bana kimler ağlasın?"

Zeki Müren'in
Emir Sultan
Mezarlığı'ndaki
kabri

Tarihin Işığında “hileli” aşk hikâyesi

Homeros’un İlyada destanında bahsedilen Truva Antik Kenti, Kaz Dağı eteklerinde mitolojik bir aşk hikayesini de gizliyor. Sonu uzun yıllar süren bir savaş ile gelen bu aşk, asırları aşmış bir “aldatma” oyunuyla bugün daha büyük bir efsane...

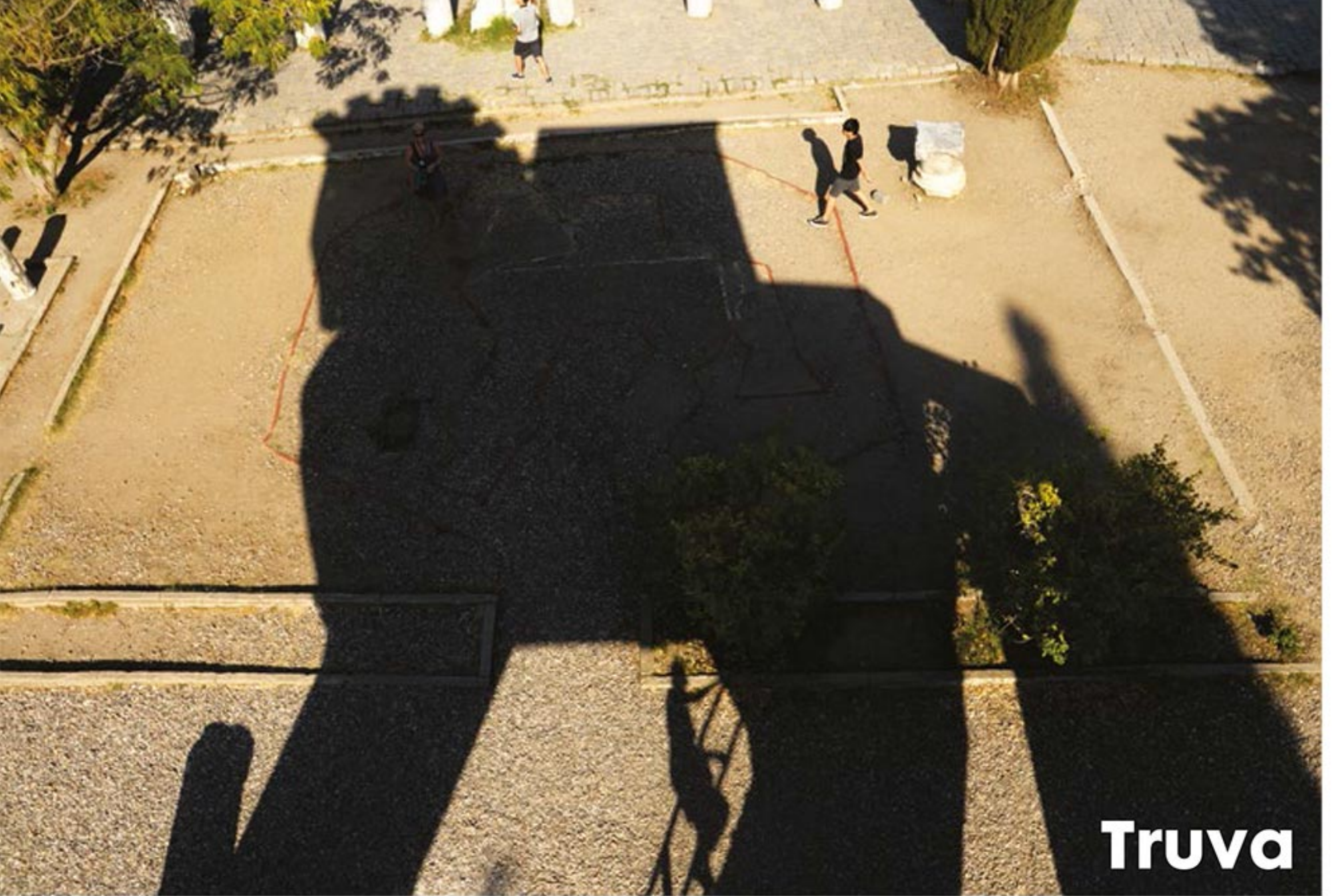
Hazırlayan: Engin Çakır

Marmara Denizi ile Çanakkale Boğazı ve Edremit körfezi arasında kalan ve Biga Yarımadası olarak bilinen toprakların, antik çağlardaki adı Troas’tı. Bu bölgenin en bilinen antik kenti ise Troya... Çanakkale’de, Tevfikiye Köyü’nün batısında, "Hisarlık Tepesi"nde bulunan bu kent bugün Türkiye’nin en önemli turizm noktalarından bir tanesi.

Tahta atın mistik öyküsü

Truva Savaşı mitolojiden kısa bir tanımla; Kaz Dağı’ndaki tanrıçalar arası güzellik yarışması sonucu, dünyanın en güzel kadının aşkını kazanan Priamos’un oğlu Paris’in, Yunan Kraliçesi Hellen’i kaçırmasıyla başlayan ve Troya’nın yıkılmasına yol açan, Homeros’un İlyada’sına da konu olmuş savaştır. Truva Antik Kenti’nde göreceğiniz büyük tahta at, binlerce yıl önce yaşanmış olan bu savaşın sadece bir simgesi. Efsaneye göre; Troyalılarla Akhalar, Troyalı Helen ile Paris’in aşkı yüzünden





Truva

savaşı. 10 yıl süren savaşlardan sonra Akhalar kazanmak üzereyken, baş tanrı Zeus Troya'nın yardımına koşar ve Akhalar yenilir. 10 yıl süren savaştan sonra bıkkın ve yorgun olan ve yenilgiyi kabullenemeyen Akhalar yeni bir fikir ile pes etmezler. Zekâsı sebebiyle savaş tanrıçası Athena tarafından da sevilen Odysseus'un aklına tahtadan bir at yapma fikri gelir. Plana göre Akhalar savaştan çekiliyor gibi görünüp, geride çok büyük bir tahta at bırakırlar. Odysseus ve diğer seçkin komutanlar atın içine gizlenirken, diğerleri denize açılıp gemileri Bozcaada'nın arkasına, Troyalıların onları göremeyeceği bir şekilde gizlenirler. Planın yürümesi için, görevi tahta atın Truva'nın surlarından içeri girmesini sağlamak olan bir Akhalı askeri atın yanında bırakırlar. Akhaların çekildiğini gören Truvalılar, şaşkınlık içinde batı

kapısının önündeki dev tahta atın yanına giderler. Bu sırada ortaya çıkan Sinon isimdeki Akhalı asker, ağlayıp sızlanarak Yunanlılardan nefret ettiğini ve kendisinin kaçarak kurtulduğu yalanını söyler. Tahta atın tanrıça Athena için yapılmış kutsal bir sunak olduğunu, kente alınmadan yok edilirse Athena'nın öfkesinin Troya üzerine çekileceğini, içeri alınıp korunursa da tanrıçanın lütfunun Troyalıları yöneleceğini anlatır. Bu sırada Akhalar şehrin kapılarından çekilirler. Barış özlemiyle yanıp tutuşan Truvalılar bu yalana inanırlar ve tahta atı içeri alırlar. Gece barış kutlamalarıyla coşan ve alkolün etkisiyle sızan Truvalılar, atın içindeki Akhalı savaşçılara gafil avlanırlar. Akhalı askerler gizlice kentin kapılarını da açarlar. Akha ordusu girip kenti yok eder ve insanları katleder. Truva'nın baştan sona yakıldığı bu

korkunç katliam sonrasında Akha Kralı Menelaus Helen'i alarak Yunanistan'a yelken açar."

Troya, M.Ö 3. ve 2. bin yıllarda canlı bir kültür kenti, yerleşik tarım topluluklarını yöneten bir krallığın merkeziydi. M.Ö 13. yüzyılın sonlarına doğru olan Troya Savaşı'nın sonunda yakılan şehir yeniden imar edildi. M.Ö 1000 yıllarında ise terk edildi. M.Ö 700 dolaylarında Yunanistan'dan gelen göçmenler Troya'ya yerleşmeye başladılar. Bu yeni yerleşim "İlion" adıyla M.S 5. yüzyıla değin sürdü. M.Ö 6. yüzyıl sonundan başlayarak bölgeye sırasıyla Persler, Büyük İskender, Selevkoslar, Pergamon Krallığı ve Romalılar egemen oldu. Kazılar sonucunda Troya'da üst üste kurulmuş, yedi ayrı kültürü temsil eden 4 mimari katın oluşturduğu 9 yerleşme saptandı.



Troas Bölgesi'nin bir kısmı 1996 yılında Türkiye Cumhuriyeti Hükümeti tarafından "Troia Tarihi Milli Parkı" olarak ilan edildi. Böylelikle "Homeros'un Doğası", ziyaretçilerin Troia kalesinden çevreye baktıklarında gördükleri doğal çevre (yaklaşık 12km x 12km) özel bir şekilde korunuyor. Atın bulunduğu alanı geçip ilerleyince kapalı alandaki müze ve arkasından açık alandaki antik şehir kalıntıları görülebiliyor. Çanakkale şehir merkezinde sergilenen at ise Troy filminde kullanılan atın ta kendisi.

Helen'in Hazineleeri evinde...

3000 yıldan fazla bir zamanı yansıtan antik kent 1870'lerde Alman Arkeolog Heinrich Schliemann tarafından keşfedilmişti. Troia 1998 yılında ise "UNESCO Dünya Kültür Mirasları Listesi"ne alındı. Helen'in Hazineleeri diye bilinen ve Heinrich Schliemann'ın bir kısmını kaçırdığı Kral Priamos Hazineleeri'nden 24 altın parça 140 yıl sonra çıktığı topraklara döndü. Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay, Truva Antik Kenti'nden kaçırılan 24 parça altın takının, ABD'deki Penn Müzesi ile işbirliği kapsamında Türkiye'ye iade edildiğini açıkladı. Günay şöyle konuştu: "Bunların bir kısmı Almanya'daydı, savaş sırasında da Rusya'ya gitmiş. Troya kazılarında çıkanların bazıları şu anda Puşkin Müzesi'nde sergileniyor. Biz onları da almak için yoğun çaba gösteriyoruz." Eserler böylelikle Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ne dönüş yaptı. 4 bin 500 yıl öncesine ait olan eserler bundan böyle vatanında sergilenecek. Türkiye'ye gelen 24 takının 10'unu küpe ile broş, 1'ini de diadem (taç) oluşturuyor. Takılar arasında 2 bilezik, 10 pendant (kolye ve zincir ucu) ve yüzük ile 1 adet de kolye bulunurken, takılarda genelde fantastik stilinin egemen olduğu görülüyor."





Türkler Truvalı!

15. yüzyılda Osmanlı Türkleri'nin Avrupa'da büyük bir güç kazanmaya başlamasıyla birlikte Rönesans dönemi hümanist düşünürleri Türklerin soyları hakkında fikir yürütmeye başlamıştı. En büyük görüş ise Türklerin Truvalıların soyundan geldiği iddiasıydı. Birçok Rönesans düşünürü eserlerinde Truva şehri Yunanlar tarafından ele geçirildikten sonra Asya'ya kaçan Truvalı bir grubun, yani Türklerin Anadolu'ya geri dönerek Yunanlardan intikam aldığı anlatırlardı. Daha eski tarih olan 12. yüzyılda, Tyreli William, Türklerin göçebe kültüründen geldiklerini belirterek köklerinin Truva'ya dayandığını belirtmişti. İstanbul'un fethinden önce İspanyol Pero Tafur 1437'de İstanbul'a uğradığında insanlar arasında "Türkler Truva'nın intikamını alacaklar" sözünün dolaştığını söyler. 1453'te İstanbul'un muhasarası sırasında kentte bulunan Kardinal İsidore yazdığı bir mektupta Osmanlı padişahı Fatih Sultan Mehmet'ten "Troyalıların Prensi" şeklinde söz etmişti. Fatih Sultan Mehmed'in vakanüvisi Kritovulos, Fatih'in Midilli seferi sırasında Çanakkale'de Truva kalıntılarının bulunduğu bölgeye gelerek burada Truva savaşı kahramanları hakkında

hayranlık hislerini belirterek onları methettiğini belirtmiştir. Kritovulos, Fatih'in başını sallayarak Truva medeniyetiyle ilgili şu sözleri sarf ettiğini yazmıştır: "Allah beni bu şehrin ve halkının dostu olarak bugüne kadar sakladı. Biz bu şehrin düşmanlarını yendik ve onların vatanlarını aldık. Burayı Yunanlılar, Makedonyalılar, Teselyalılar ve Moralılar ele geçirmişlerdi. Bunların biz Asyalılara karşı kötülüklerini aradan birçok devir ve yıl geçmesine rağmen onların torunlarından aldık."

Aynı şekilde Sabahattin Eyüboğlu "Mavi ve Kara" adlı denemeler kitabında Yunanlılara karşı Kurtuluş Savaşı'nı yöneten Mustafa Kemal Atatürk'ün yanındaki bir subaya "Dumlupınar'da Truvalıların öcünü aldık" dediğini iddia eder.

Hollywood gözüyle Truva Truva, bugün dünyadaki en ünlü antik kentlerden bir tanesi. Elbette bu kadar ünlü olmasında 2004 yapımı Troy filminin de etkisi çok büyük. Filmin konusu ise şöyle: "Eski Yunan'da, Truva Prensi Paris ve Sparta Kraliçesi Helena arasındaki aşkın sonucunda iki ülke arasında savaş çıkmıştır. Truva Prensi Paris (Orlando Bloom) ile Sparta Kraliçesi Helen (Diane Kruger)

birbirlerine aşıktır. Paris'in Helen'i, kocası Kral Menelaus'tan (Brendan Gleeson) çalması kabul edilemeyecek bir hakarettir. Aile onuru, Menelaus'a yapılan bu yanlış hareketin kardeşi Agamemnon'a (Brian Cox) da yapıldığını öngörmektedir. Mikene Kralı olarak büyük bir güce sahip olan Agamemnon, Helen'i Truva'dan geri getirerek kardeşinin şerefini kurtarmak için kısa sürede Yunanistan'ın tüm ordularını bir araya toplar. Aslında, Agamemnon'un onur peşinde koşmasının amacı Truva'nın kontrolünü ele geçirerek büyük imparatorluğunu daha da güçlendirmektir. Duvarlarla çevrili Truva şehri, Kral Priam'ın (Peter O'Toole) yönetimindedir. Güçlü oğlu Prens Hektor'un (Eric Bana) savunduğu duvarları aşmayı daha önce hiçbir ordu başaramamıştır. Truva'ya karşı girilecek savaşın zafer ya da yenilgiyle sonuçlanmasını belirleyecek olan anahtar kişi ise yaşayan en büyük savaşçı olduğuna inanılan kibirli ve asi görünüşlü, yenilmez Aşil'dir (Brad Pitt). Agamemnon ve ordusuyla birlikte Truva kapılarına saldırmasına neden olan şey de isminin sonsuza dek yaşaması için duyduğu doymak bilmez açlıktır; savaşa katılmasındaki tek sebep adını tarihe yazdırmaktır. Sonunda onun da yazgisını belirleyecek olan şey aşktır."

LAFI OLMAZ!

Siz ana borcu ödeyin, Faizi Merak Etmeyin!...

Eylül 2010'dan önce tahakkuk eden borcunuzu
Haziran-Temmuz 2013'te ödeyin
Faiz indiriminden faydalanın...





Evde enerji tasarrufu tavsiyeleri



UEDAS
ULUDAĞ ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.

- * Yapılan değerlendirmeler ve ölçümler ışığında, daha ucuz olmasına rağmen daha çok elektrik tüketen B, C, D, E, F, G sınıfı beyaz eşya yerine, pahalı olmasına rağmen A sınıfı beyaz eşya tercih edilmesi gerekiyor. A sınıfı beyaz eşyalar uzun vadede ciddi oranda tasarruf sağlıyor.
- * Ekmeği fırında kızartmak, kızartma makinesinde kızartmaktan 3 kat fazla enerji harcar. Elektrikli aletler akıllıca kullanılmalı ve bir iş için en az enerji tüketeni tercih edilmeli.
- * Elektrikli aletler kullanılmadığı zaman fişe takılı bırakılmamalı.
- * En fazla elektrik tüketen aletler ütü, fırın gibi ısı üreten aletlerdir. Bu aletlerin bakımları düzenli olarak yapılmalıdır.
- * Derin dondurucudan çözülmesi için çıkarılan yiyecekler buzdolabının içinde çözülmeye bırakıldığında, çözülürken dolaba soğukluk vereceği

için enerji tasarrufu sağlamış olur. Sıcak yiyecekler koymak ise tam aksine enerji tüketimini artırır.

- * Eğer evde birden fazla fırın varsa mümkün olduğunca küçüğü tercih edilerek, enerji tasarrufuna katkı sağlanabilir.
- * Mikrodalga fırınlarda pişirme 2–10 dakikada, ısıtma 10–30 saniyede gerçekleşir, bu nedenle geleneksel fırınlara göre yüzde 60 oranında tasarruf sağlanmış olur.
- * Buzdolabının evin en sıcak yerine konulması toplam enerji tüketimini %25 artırır.
- * Bulaşık makinesinde bulaşıklar için en fazla 60 derece su sıcaklığı yeterlidir.
- * Çamaşırları yıkarken sıcak su yerine ılık su kullanılması da elektrik tasarrufu sağlayacaktır. En çok elektriğin ısıtma işleminde tüketildiği unutulmamalı. 30–40 derece su sıcaklığı, çamaşır

için en uygun sıcaklıktır.

- * Kompakt floresan lambalar, normal lambalardan 5 kat daha az enerji tüketirler ve 10 kat daha uzun ömürlüdürler.
- * Standart lambaların ömrü 750–900 saat iken kompakt floresan lambaların ömrü 10 bin saattir. Enerji koruyucu lambalarla aydınlatma maliyeti %75 azaltılabilir.
- * Normal lambalar enerjinin önemli miktarını aydınlatmada değil, ısıtmada kullanır. Odadan ayrılırken lambaların kapatılması gerekir. Lambaların daha iyi çalışması için kuru bezle temizlenmeli. Kirli ve tozlu lambalar, yüzde 25 daha fazla enerji tüketir. Bulanık görünümlü kompakt floresan lambalar kesinlikle kullanılmamalıdır.



İşletme Müdürlükleri

halklailiskiler@uedas.com.tr

BURSA

Osmangazi İşletme Müdürlüğü

Adres: Dr.R.Burlu Caddesi No:1 Sıcaksu
Mevki Osmangazi/BURSA
Telefon: 0 224 600 00 00
Faks: 0 224 233 02 62

Yıldırım İşletme Müdürlüğü

Adres: Davut Dede Mahallesi Kurtuluş
Caddesi No:207/E
Yıldırım/BURSA
Telefon: 0 224 600 00 00
Faks: 0 224 361 57 36

Nilüfer İşletme Müdürlüğü

Adres: Karaman Mahallesi Kemer
Sokak N:3 Nilüfer/BURSA
Telefon: 0 224 600 00 00
Faks: 0 224 246 49 22

Gemlik İşletme Müdürlüğü

Adres: Hisar Mahallesi İstiklal Caddesi
Bahçelievler Sokak No:1
Gemlik/BURSA
Telefon: 0 224 600 00 00
Faks: 0 224 513 27 03

Mustafakemalpaşa İşletme Müdürlüğü

Adres: Sabribey Mahallesi Demirciler
Caddesi No:14
Mustafakemalpaşa/BURSA
Telefon: 0 224 600 00 00
Faks: 0 224 613 11 39

İnegöl İşletme Müdürlüğü

Adres: Sinanbey Mahallesi Baykut
Sokak No:2 İnegöl/BURSA
Telefon: 0 224 600 00 00
Faks: 0 224 715 11 39

BALIKESİR

Balıkesir İşletme Müdürlüğü

Adres: Eski Kuyumcular Mahallesi
Özmerkez İşhanı Kat:2/3 BALIKESİR
Telefon: 0 266 202 21 00
Faks: 0 266 243 54 77

Bandırma İşletme Müdürlüğü

Adres: Paşakonak Mahallesi Çamlık
Sokak Bandırma/BALIKESİR
Telefon: 0 266 202 21 00
Faks: 0 266 715 39 40

Edremit İşletme Müdürlüğü

Adres: Soğanyemez Mahallesi
Azerbeycan Bulvarı No:32/A Edremit/
BALIKESİR
Telefon: 0 266 202 21 00
Faks: 0 266 373 27 22

ÇANAKKALE

Çanakkale İşletme Müdürlüğü

Adres: Barbaros Mahallesi Şekerpınar
Caddesi Trafo Yolu No:1/A
ÇANAKKALE
Telefon: 0 286 295 17 00
Faks: 0 286 218 08 77

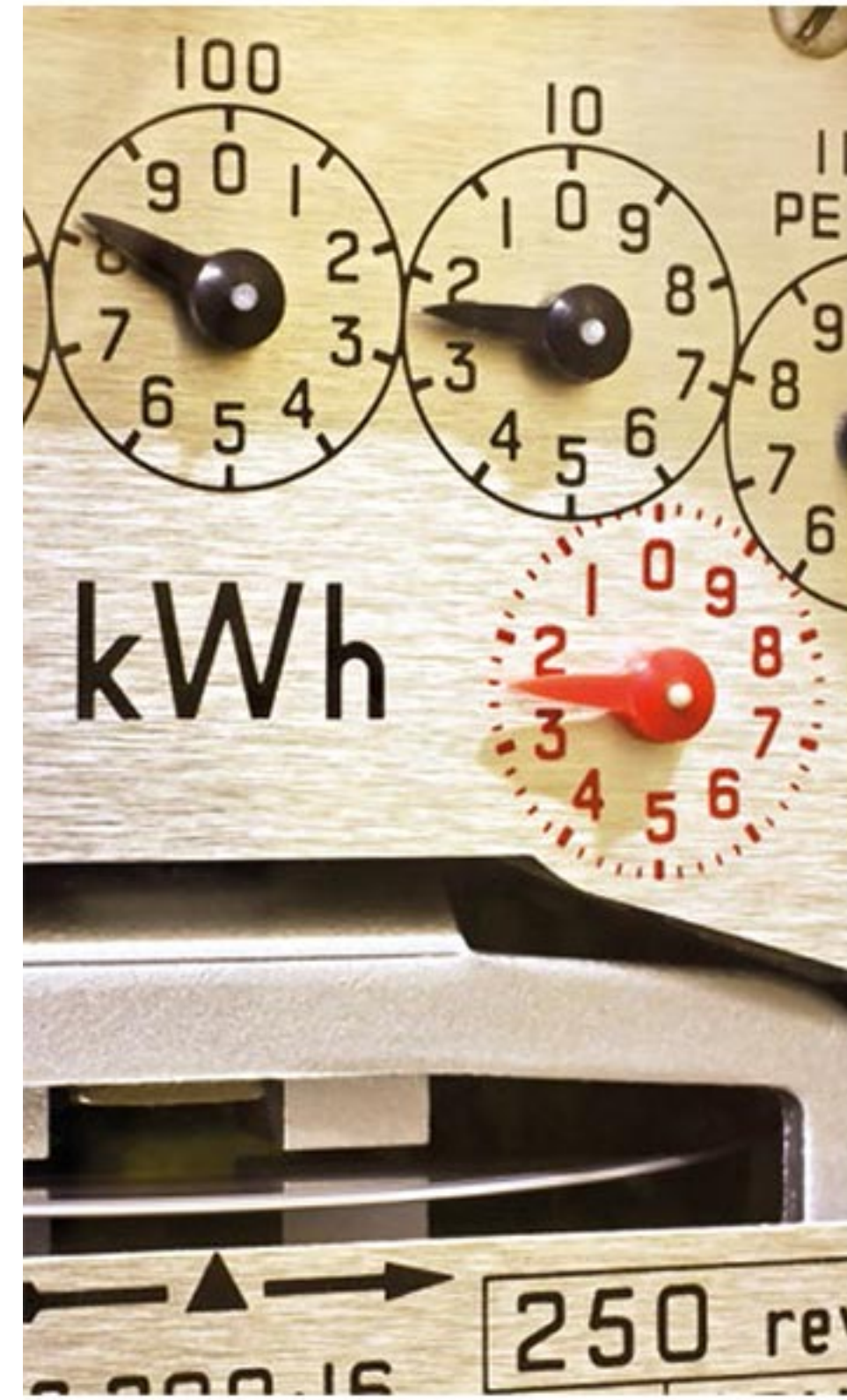
Biga İşletme Müdürlüğü

Adres: Sakarya Mahallesi Muammer
Aksoy Caddesi No:2
Biga/ÇANAKKALE
Telefon: 0 286 295 17 00
Faks: 0 286 316 10 20

YALOVA

Yalova İşletme Müdürlüğü

Adres: Şehit Ömer Faydalı Caddesi
Ahenk Sokak No:2 YALOVA
Telefon: 0 226 815 39 00
Faks: 0 226 814 14 06



Elder ile sektör üzerine...

Elektrik Dağıtım Hizmetleri Derneği; (ELDER) elektrik sektöründe rekabet öncelikli serbest bir piyasanın oluşumuna etkin katılım ve katkı sağlamak amacıyla 21 dağıtım şirketinin üyeliği ile 2002 yılında kurulmuş... Elektrik dağıtım sektörünün tamamını temsil eden çatı örgüt olan ELDER ile dağıtım sektörünü masaya yatırdık. Derneğin Genel Sekreteri Uğur Yüksel, yeni Elektrik Piyasası Kanunu ile ilgili merak ettiğimiz soruları yanıtladı.

30 Mart 2013'da yürürlüğe giren Elektrik Piyasası Kanunu (EPK) ile birlikte yeni bir dönem başladığından bahsediliyor. Siz buna katılıyor musunuz? Kanun neler getiriyor?

6446 sayılı Elektrik Piyasası Kanunu; önlisans, arz güvenliği, EPIAŞ, son kaynak tedariki, dağıtım sektöründe yaptırımlar, sayaçlar, kamulaştırma gibi birçok konuda yeni düzenlemeler getirmektedir. 2001 yılında yürürlüğe giren 4628 sayılı Yasa ile dünya uygulamalarına paralel, elektrik piyasası serbestleştirilirken 3 temel hedef konulmuştu. Öncelikle elektriğin yeterli, kaliteli, sürekli, düşük maliyetli ve çevreyle uyumlu bir şekilde tüketicilerin kullanımına sunulması, bu hedefe ulaşmak için rekabet ortamında özel hukuk hükümlerine göre faaliyet gösteren, mali açıdan

güçlü, istikrarlı ve şeffaf bir elektrik enerjisi piyasasının oluşturulması ve son olarak bu piyasada bağımsız bir düzenleme ve denetimin sağlanması hedeflenmektedir.

6446 sayılı yasa serbest bir piyasanın oluşmasına katkı sağlayacak ve süreci hızlandıracak önemli düzenlemeler getirmektedir. Önlisans düzenlemesi ile üretim faaliyetlerindeki süreçlerin hızlandırılması, sektörde yer alma konusunda kararlı ve finansal olarak güçlü yatırımcıların ayrıştırılabilmesi, "çantacılık" olarak da isimlendirilen lisans satışının önüne geçilmesi hedeflenmektedir. Üretim şirketlerinin sadece toptan değil perakende piyasasında da faaliyet gösterebilecek olması piyasadaki rekabeti artırıcı bir sonuç doğurabilecektir. Öte yandan orta vade de üretim-tedarik

zincirini oluşturamayan piyasa katılımcılarının yurtdışı örneklerinde olduğu gibi varlıklarını sürdürmeleri de zorlaşacaktır. Yasaya dağıtım açısından baktığımızda sayaç tedarik yükümlülüğünün dağıtım şirketlerine verilmesi önemli bir yapısal değişimdir.

Sayaç bedelleri konusunda birçok haber okuduk, biraz aydınlatır mısınız?

Kamuoyunda da birçok kez gündeme gelen bu düzenleme ile sayaç bedelleri artık tüketicilerin faturalarına yansıtılmayacaktır. Sayaçların tedariki dağıtım şirketlerinin akıllı şebeke süreçlerine atılmış önemli adımlardan biri olacaktır. Yeri gelmişken, kamuoyunda sıkça tartışılan yaygın bir hatayı ya da yanlış anlamayı düzeltmek gerekiyor.



Türkiye'deki tüm sayaçların –elektrik, gaz, su- 10 yıllık süreler ile muayene, ayar ve damga işlemlerin yapılması yasal bir zorunluluk. Hem Sanayi Bakanlığı hem de EPDK mevzuatı bu hususları düzenliyor. Bugün 10 yıllık süresi dolan sayaçların büyük bir bölümü mekanik sayaçlardır. Mekanik sayaçlarda kullanıcı lehine olabilecek farklı tarifeleri uygulama imkanı yok. Örneğin; 3 zamanlı tarife mevcut. Geceleri 22:00'den sonra elektrik maliyetleri çok düşüyor. Tüketicinin sayacı mekanik ise elektronik değilse böyle bir avantajdan yararlanamıyor. Dağıtım şirketleri müşterilerine de sorarak 10 yılı dolan sayaçları elektronik sayaçlar ile değiştiriyorlar. Şimdi deniliyor ki neden değiştiriliyor da ayar yapılmıyor. Eski sayacın ayarlanması maliyeti 70TL üstünde oysa değiştirme maliyeti 50TL altında. Dağıtım şirketlerinin uygulamaları mevzuat dahilinde kullanıcıların en lehine olan seçenekleri içermektedir. Durum bu kadar net iken dağıtım şirketlerini vatandaşları soyuyorlar gibi gösteren yorum ve haberler gerçekten uzaktır. Sayaçların dağıtım şirketlerine geçmesi ile birlikte önümüzdeki 1 yıllık dönemde 35 milyon sayacın değiştirilmesi

gündemdedir. Sayaçlar konusunda önemli hassasiyetimiz sayaçların yerli üreticilerden sağlanmasıdır.

Sayaç maliyetlerinin doğru ve ürünün kaliteli olması koşuluyla tüm sayaçları ülkemiz üreticilerinden almayı planlıyoruz ve üreticilerimiz bu koşulları sağlayacak niteliktedir. Yasada genel aydınlatma konusunda düzenleme yapıldı mı?

Yasa ile genel aydınlatmada yapılan düzenlemeler ile özelleştirme sonrası dağıtım şirketlerinin en fazla eleştirildiği hususlardan birisine kısmi çözümler getirilmekte; özelleştirme sonrasında TEDAŞ zamanında kamu tarafından yapılan birçok genel aydınlatma tesisi mevzuata uygun olmadığı için kapatılmak zorunda kalmış ki bu uygulama özelleşen dağıtım şirketlerini yerel yöneticiler ve vatandaş ile karşı karşıya getirmiştir. Ironik olan benzer aydınlatma tesislerinin kamu tarafından işletilen bölgelerde genel aydınlatma kapsamında ödemeleri devam ederken özelleşen bölgelerde ödemelerinin yapılmaması ve aydınlatma tesislerinin kaldırılmasının talep edilmesidir.

Genel aydınlatma konusundaki bu karmaşaya son verilmiştir. Artık genel aydınlatmanın nasıl ve nerede yapılacağına içinde yerel yönetimlerin, Valiliklerin ve dağıtım şirketlerinin yer aldığı komisyonlar karar verecektir. Yasa ile parklar, bahçeler, kültürel, tarihi ve turistik yerler de genel aydınlatma kapsamına alınmıştır ki doğal olarak aydınlatma giderleri yükselecektir. Yasa ile getirilen bir diğer değişiklik ise daha önce Hazine Müsteşarlığı tarafından yapılan genel aydınlatma ödemelerinin Enerji Bakanlığı ve Belediyeler ile İl Özel İdareleri tarafından yapılacak olmasıdır.



Dünden bugüne Köhler A.Ş.

Bir dünya markası olan Köhler A.Ş. yıllar önce mekanik sayaçla başlayan yolculuğuna elektronik sayaçları da katarak devam ediyor. Dünya standartlarındaki kalite anlayışı ve uzmanlığı ile Köhler ürün gamını Türkiye'nin ve dünyanın tüm ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde geliştirerek, kaliteli ürünleri ekonomik fiyatlarla müşterilerine sunmak için çalışıyor.

Köhler A.Ş. 1966'da ilk elektrik sayacı fabrikası olan Esem Elektrik Sayaçları A.Ş.'den 15 yıl sonra kurulan ikinci yerli elektrik sayacı fabrikası... Köhler markası altında ilk resmi mekanik sayaç üretimine de 1981 yılında başlayan firma, sürekli değişime ayak uydurmayı ilke edinerek 1996'da Alman çözüm ortağı DZG firmasıyla elektronik sayaç satışına başladı. 2000'li yıllarda Türkiye'nin elektronik sayaca geçişi hususundaki tartışmaların yükselmesiyle birlikte Köhler, kendi AR-GE'sini kurmuş ve bu üretimin Türkiye'de yapılabilirliği çalışmalarına başladı. Türkiye'nin 2001 yılı Aralık ayında geçirdiği değişimle, mekanik sayaçların yeni abonelerde kullanımı yasaklanmış ve elektronik sayaçlar kullanımı zorunlu hale getirilmişti. Bu değişime hazırlıksız yakalanan Köhler, 2001 yılında Kaan Elektronik'in pazara girmesinden 2 ay sonra yani 2002 Ocak sonu itibarıyla onayları alıp pazara ikinci olarak girmişti. Bu sayacın yüksek fiyata satıldığı dönemlerde Köhler, müşterilerini mağdur etmeyecek ölçüde makul fiyatlar uygulamış ve pazarı dengelemişti. 2001'den bu güne kalite-fiyat dengesini müşteri gözüyle oluşturan firma kalite, servis, fiyat ve ürün çeşitliliği anlamında müşterilerinin övgüsünü kazandı. Mekanik sayaçlardan elektronik kombi sayaçlara, aktif sayaçlardan ön ödemeli sayaçlara ya da proje tipi değişik teknolojileri de içinde barındıran uzaktan okuma uygulamalarına kadar her anlamda tam bir çözüm ortağı olan Köhler, 32 yıl boyunca, Türkiye'nin ihtiyaçlarını doğru etüt ederek gereksinim duyulan elektrik sayacı ve yan ekipmanlarını, mümkün olduğunca kaliteli, ekonomik ve kalıcı olmak

koşullarıyla, sürdürülebilir menfaatleri doğrultusunda ekonomiye ve paydaşlarının hizmetine zamanında kazandırmak amacıyla hareket etti. Geleceğin sayacını üretebilmek için altyapı çalışmaları oluşturdu. Köhler, yurt içi ve yurt dışı elektrik sayacı taleplerini makul fiyat ve kalitede karşılayabilmek için 10'un üzerinde yan sanayi ile çalışmakta ve binlerce insana iş imkânı sağlıyor.

Köhler A.Ş. dört grupta ürün ve hizmet sunuyor. Bunlar 32 yıldır sürmekte olan mekanik elektrik sayaçları, 2001 yılından günümüze üretilmekte olan elektronik sayaçlar, 2005 yılından bu güne uzaktan haberleşmeye uygun sayaçlar ve 2007'den itibaren ön ödemeli sayaçlar... Mekanik elektrik sayaçları monofaze, trifaze aktif ve trifaze reaktif olarak üretilmekte olup Türkiye ve çevre ülkelerin taleplerini karşılayacak düzeydedir. Bu ürünler artık Türkiye ve çevre ülkelerde kullanımı çok azalmış, durma noktasına gelmiştir. Özellikle Türkiye şartları dikkate alınarak tasarlanan sayaçlar nominal akımları piyasanın talep ettiği gibi mümkün olduğunca küçük, maksimum akımları mümkün olduğunca yüksek seçilerek en optimum şekilde tasarlanmıştır. X5 kombi sayaçlara hem 220/380 V hem de aynı sayacın 57.7.100 V abonelerde kullanılması son derece yüksek talep görmüş olup aynı zamanda demant, akım, gerilim ve yük profilleri ile müşterileri tarafından yüksek övgü ile karşılanmıştır.

Haberleşme konusunda da gerekeni yapan Köhler, Türkiye'de ilk defa monofaze, trifaze ve kombi modellerde RS485 bilgi çıkışlı sayaçlar üreterek bu sektörün gelişmesine katkıda bulunmuş ve

çözüm ortakları ile Türkiye'deki en büyük projelere imza atmıştır. Ön ödemeli sayaçlar konusunda da çalışmalarını sürdüren Köhler bu sektörde de Türkiye'de ilk defa RFID teknolojisi ile çalışan bina dışı monofaze, trifaze modellerini piyasaya sunmuş ve yüzlerce proje gerçekleştirerek bu konuda da çözüm ortaklarının taleplerini karşılıksız bırakmamıştır. Türkiye'nin 2023 hedefine şimdiden ayak uyduran Köhler Türkiye'de ilk defa 27 Aralık 2012 tarihli EPDK OSOS şartnamesine uygun monofaze, trifaze ve kombi modelleri müşterilerinin hizmetine sunmuştur. Geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi 2012 yılında da Köhler A.Ş. Türkiye'de olduğu gibi yurt dışı pazarlarda da söz sahibi olabilecek şekilde deneyimli Ar-GE kadrosu ile çalışmalarını sürdürmüş ve kapasitesinin %90 doldurmuştur. Köhler A.Ş. bu şekilde çalışmalarına devam ederek müşterilerinin şimdiki ve gelecekteki taleplerine karşılık vermeye devam edecektir. Microchip, Texas Instrument gibi konusunun zirvesinde firmalarla ticari, teknolojik ve fikir alışverişi yaparak, component üreticisi firmalar ve dalında uzman yan sanayi ile çalışmalarını sürdürmektedir. Geçtiğimiz yıl Şubat ayı itibarıyla OSOS (Otomatik Sayaç Okuma Sistemi) uyumlu modellerin belgelendirme çalışmalarını tamamlayan Köhler, Türkiye'de ilk defa TEİAŞ'ın kullanmakta olduğu ve yerli üreticisi bulunmayan sayaçların 2014 yılında satışa sunulacak olan "master slave" özellikli tasarımlarını da tamamlamıştır. Bu çalışmalarla ülkemiz bu anlamda da dışa bağımlılıktan kurtulacak ve en az beşte bir maliyetle aynı kalitede sayaca ulaşabilecektir.

hayatın her yerinde

Sokağı aydınlatan lambanın
verdiği guvende,
esnafın dükkanında,
öğrencinin ders kitabında,
üretimin tam merkezinde,
lunaparkta, dönme dolapta,
hastanenin sağlığında,
televizyondaki dizinin
heyecanında,
BİZ VARIZ...



f /uedascomtr i /uedascomtr 186

halklailiskiler@uedas.com.tr | uedas.com.tr



UEDAŞ
ULUDAĞ ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.