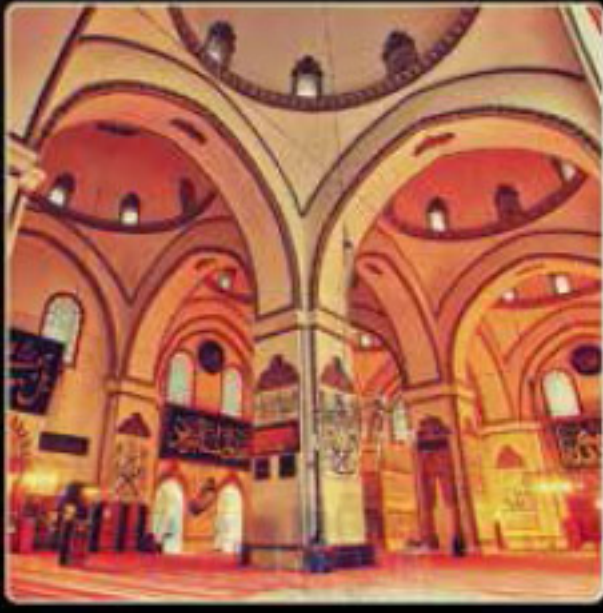
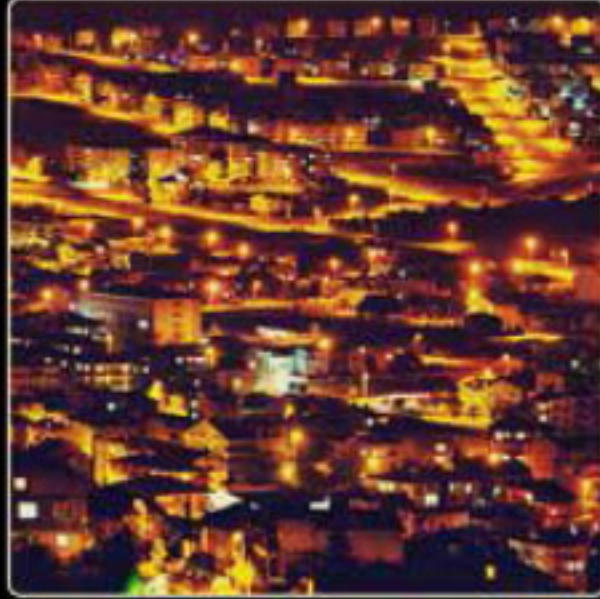




Şehrin Değerlerini Aydınlatıyoruz.



ULUDAĞ ELEKTRİK DAĞITIM

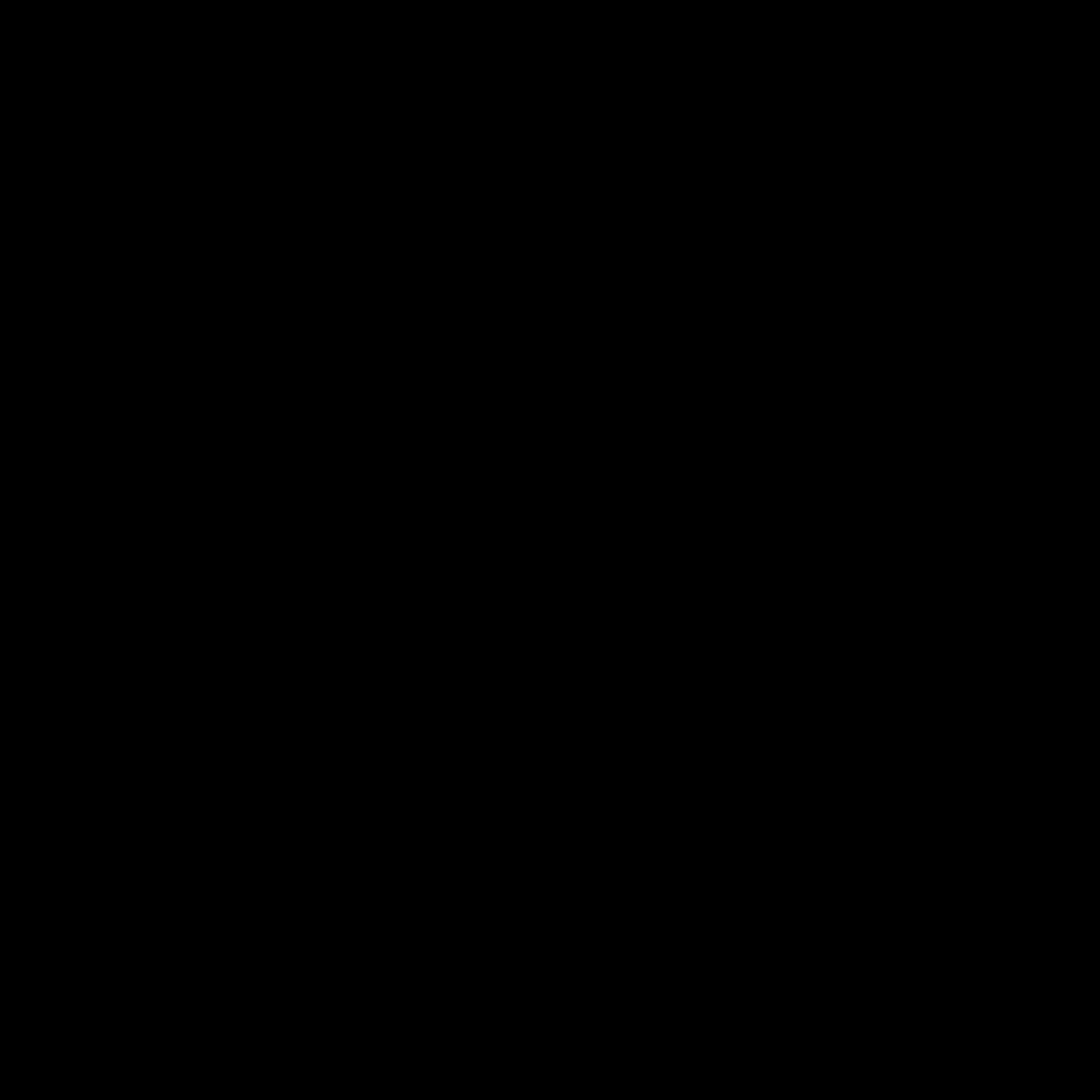
İmtiyaz Sahibi:

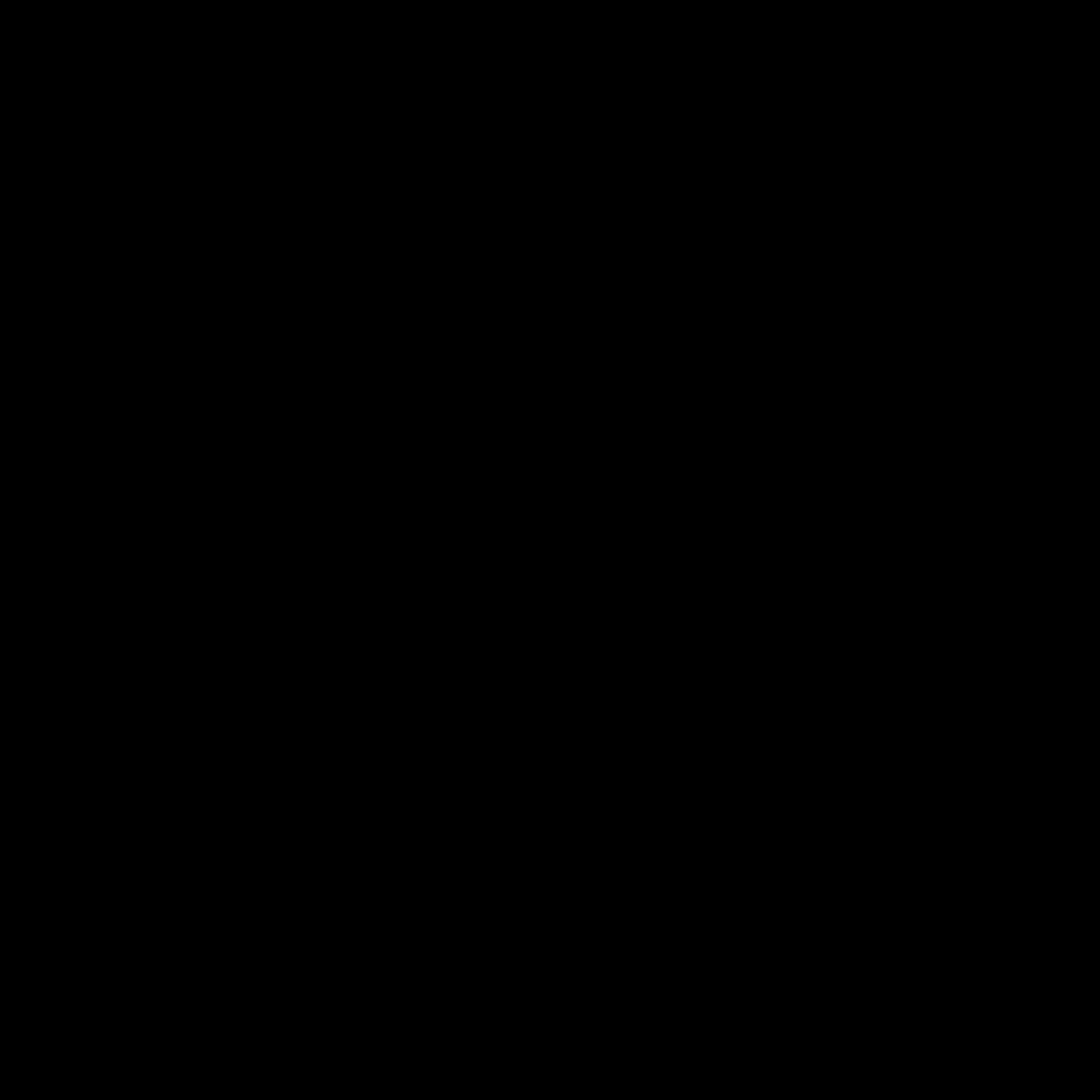
Uludağ Elektrik Dağıtım adına
Genel Müdür Mehmet İSLAMOĞLU

Sorumlu Müdür:

Yusuf Ziya YÜCE
yyuce@uedas.com.tr

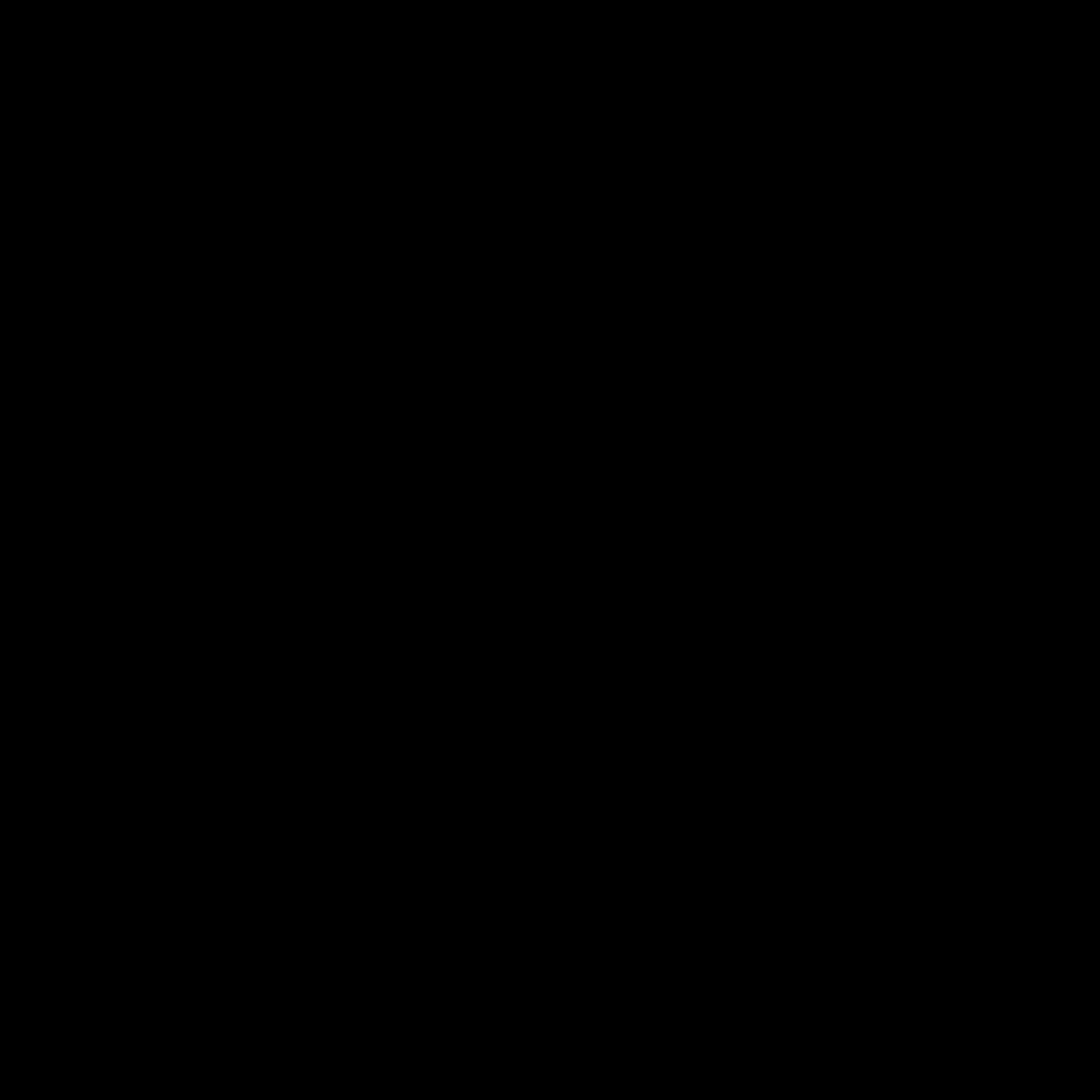
Fotoğraf ve Tasarım:
Bigworks Creative Strategy





ULUDAĞ ELEKTRİK DAĞITIM | Şehrin Değerlerini Aydınlatıyoruz...

ULUDAĞ ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.



Başka sokaklar da var,
yokuşlar, evler, yollar,
başka ışıklar, başka dostlar belki,
Başka şehirlerde...

ama

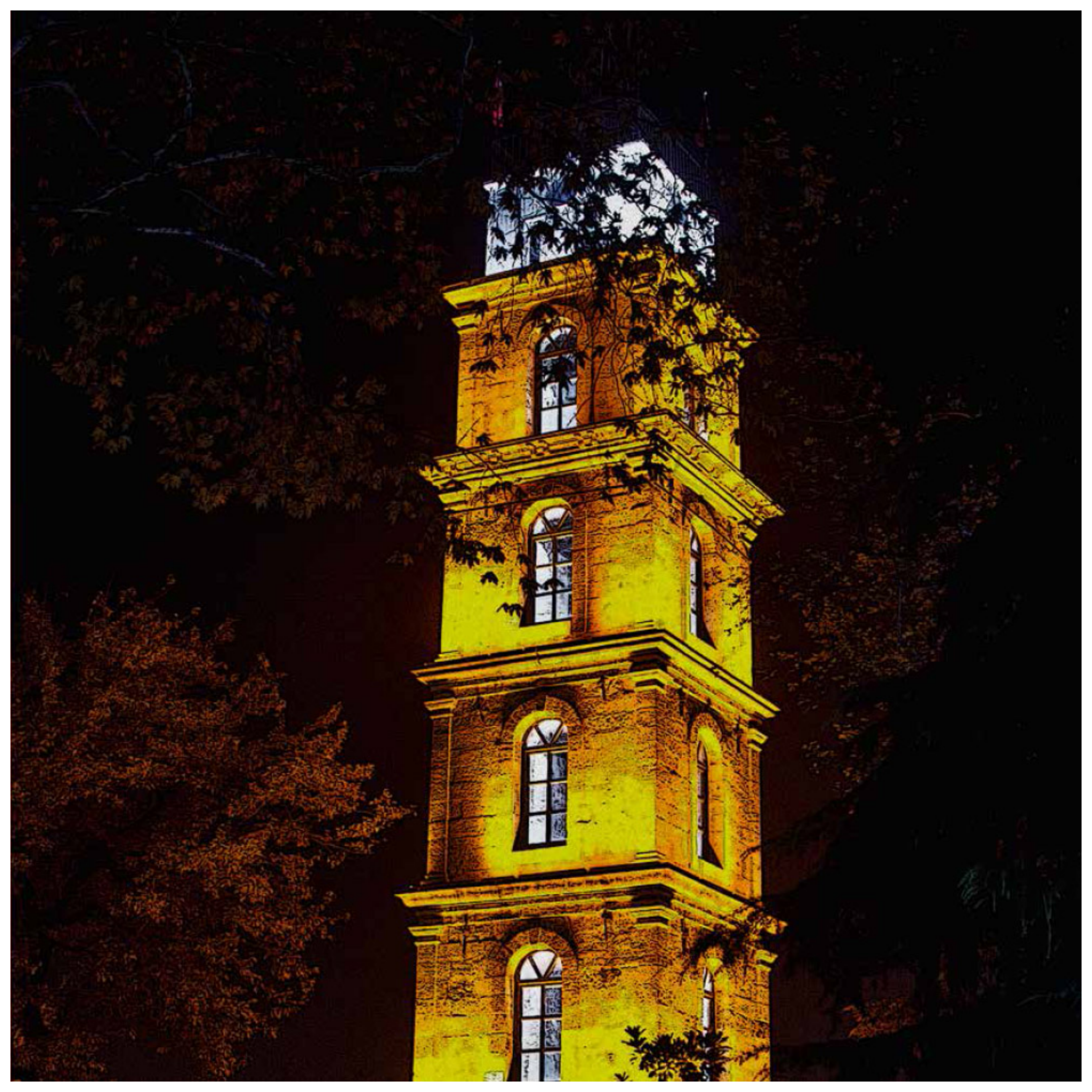
ruh verdiğim, ruhundan aldığım,
izi içimde,
adı dilimde,
tadı gönlümde...

Benim şehrim, şehrim benim

Şehrin değerlerini aydınlatmaktan gurur duyuyoruz.

Bursa

*Mührü Süleyman'ın şehri,
tarihin kadim sesi,
Uludağ'ın yeşili,
dağı, yokuşları, insanları ve ışıklarıyla BURSA...*





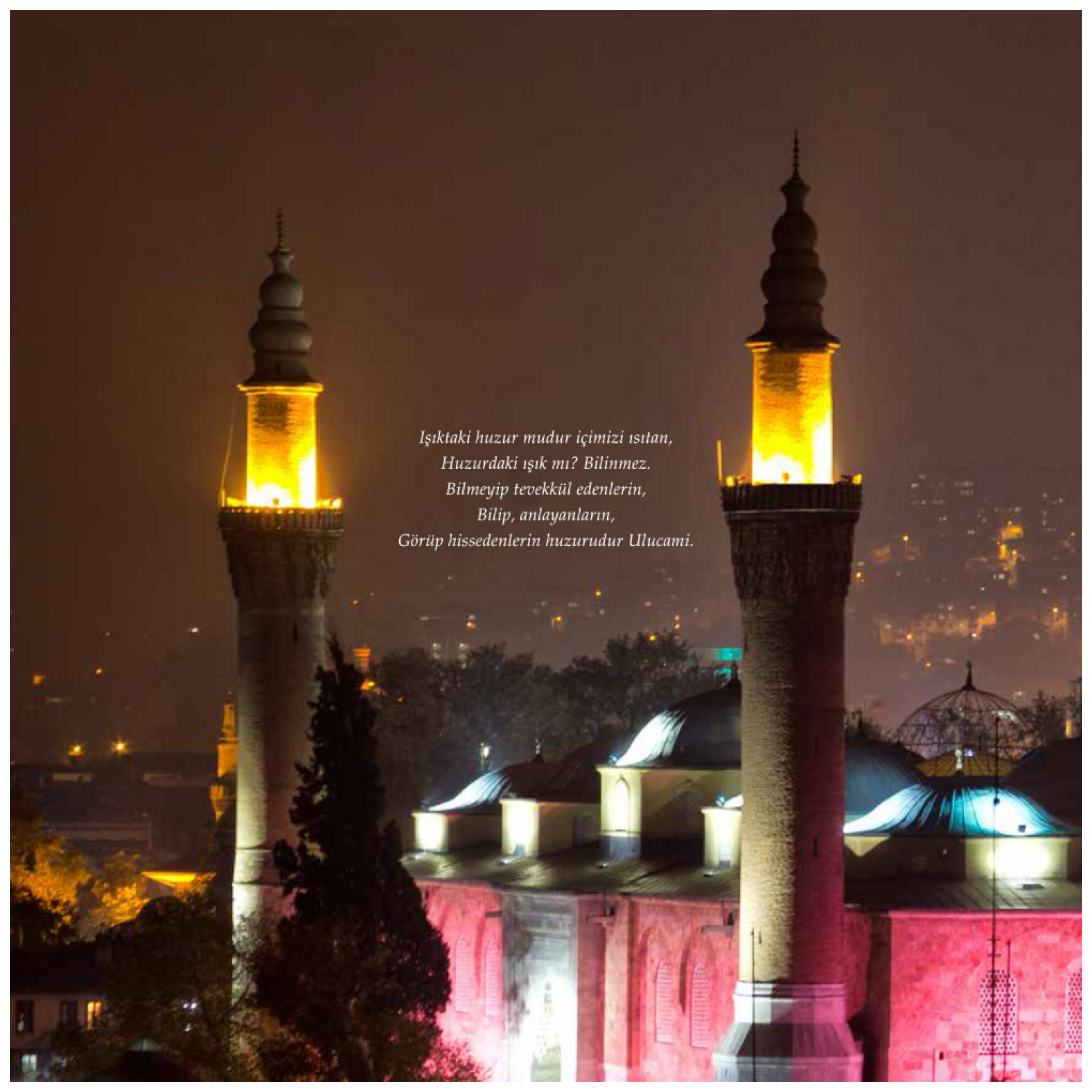
Bursa'da Zaman

*Bursa'da bir eski cami avlusu,
Küçük şadırvanda şakırdıyan su;
Orhan zamanından kalma bir duvar...
Onunla bir yaşta ihtiyar çınar
Eliyor dört yana sakın bir günü.
Bir rüyadan arta kalmanın hüznü
İçinde gülüyor bana derinden.
Yüzlerce çeşmenin serinliğinden
Ovanın yeşili göğün mavisi
Ve mimarîlerin en ilâhisi.*

*Bir zafer müjdesi burda her isim:
Sanki tek bir anda gün, saat, mevsim
Yaşıyor sihrini geçmiş zamanın
Hâlâ bu taşlarda gülen rüyanın.
Güvercin bakışlı sessizlik bile
Çınlıyor bir sonsuz devam vehmiyle.
Gümüşlü bir fecrin zafer aynası,
Muradiye, sabrın acı meyvası,
Ömrünün timsali beyaz Nilüfer,
Türebeler, camiler, eski bahçeler,
Şanlı hikâyesi binlerce erin
Sesi nabzım olmuş hengâmelerin
Nakleder yâdını gelen geçene.*

*Bu hayâle uyur Bursa her gece,
Her şafak onunla uyanır, güler
Gümüş aydınlıkta serviler, güller
Serin hülyasıyla çeşmelerinin.
Başımdayım sanki bir mucizenin,
Su sesi ve kanat şakırtılarından
Billûr bir âvize Bursa'da zaman.*

Ahmet Hamdi Tanpınar

A nighttime photograph of the Ulu Camii (Great Mosque) in Istanbul. Two tall, illuminated minarets stand prominently on either side of the frame, their warm yellow light contrasting with the dark night sky. The mosque's domes and walls are visible in the background, with some areas illuminated by blue and white lights. The overall atmosphere is serene and majestic.

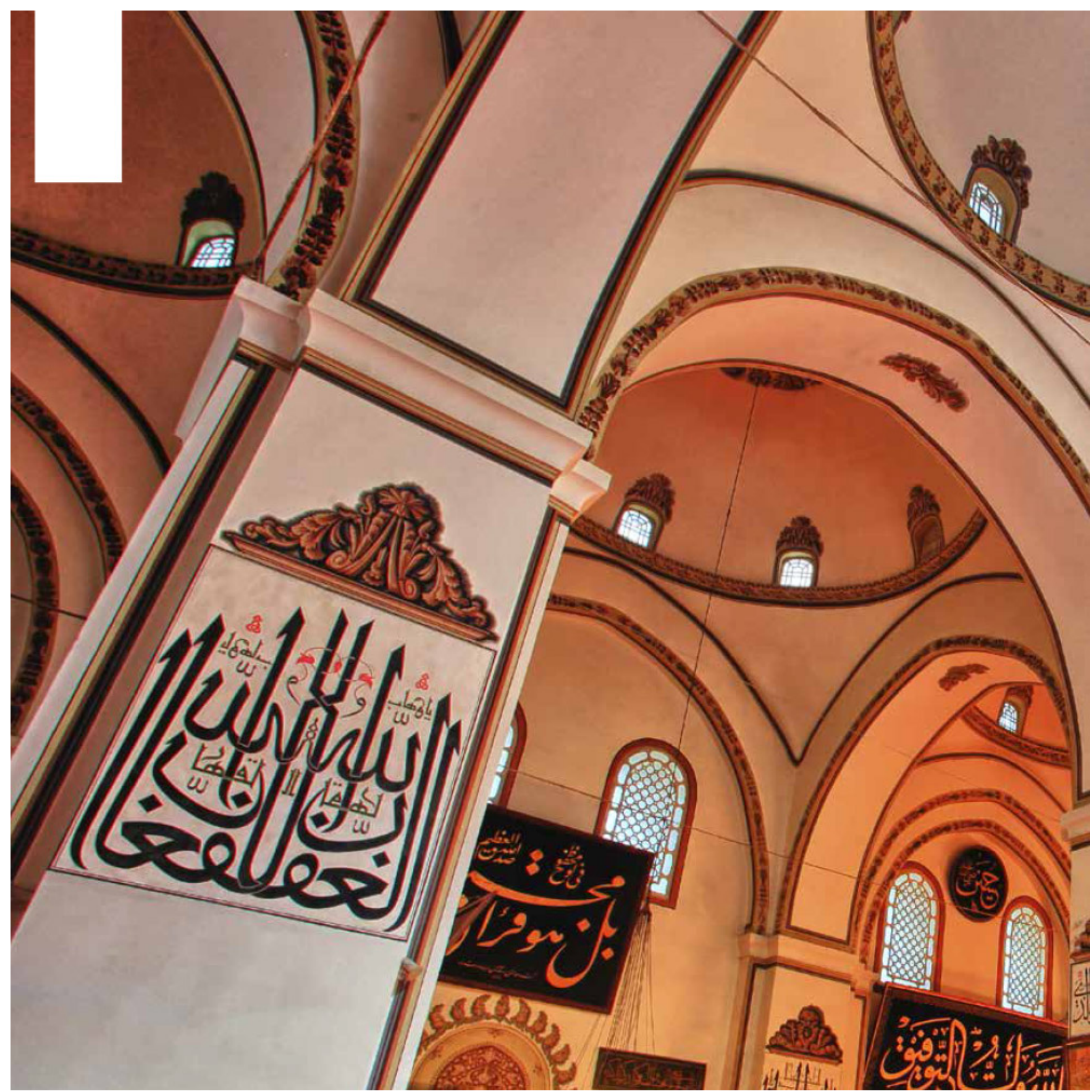
*İşıktaki huzur mudur içimizi ısıtan,
Huzurdaki ışık mı? Bilinmez.
Bilmeyip tevekkül edenlerin,
Bilip, anlayanların,
Görüp hissedenlerin huzurudur Ulu cami.*

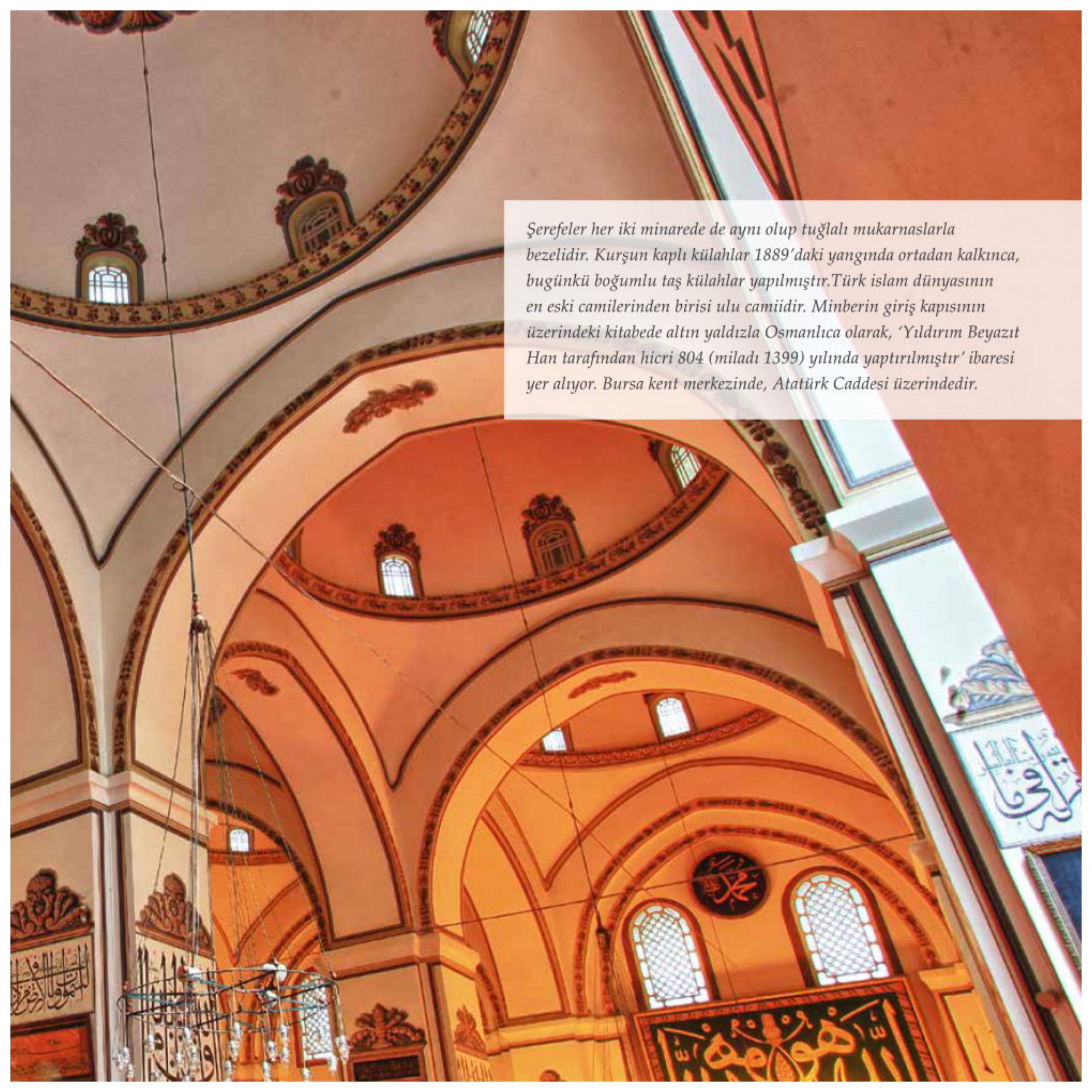
Ulucami (1399)

Aslen zaviye olarak yapılan, sonradan cami olarak kullanılmaya başlanmış olmasına rağmen çok ayaklı cami şemasının en klasik ve anıtsal örneği sayılır. I. Bayezid tarafından 1396-1399 yılları arasında yaptırılmıştır. Dikdörtgen planlı cami yaklaşık toplam 5000 metrekare boyutlarında olup 20 kubbe ile örtülüdür. Sekizgen kasnaklara oturan kubbeler mihrap duvarına dik beş sıra halinde dizilmiştir. Kasnaklar mihrap eksenini üzerindeki en yüksek olmak üzere yanlara doğru gidildikçe her sırada daha alçak düzenlenmiştir.

Düzgün kesme taşlarla inşa edilmiş kalın beden duvarlarının masif etkisini hafifletmek için cephelerde her kubbe sırası hizasına gelmek üzere sağır sivri kemerler yapılmıştır. Her kemerin içinde iki sıra halinde ikişer pencere yer alır. Bunların gerek biçimleri gerek boyutları her cephede farklıdır. Son cemaat yeri bulunmayan yapının kuzey cephesinde köşelerde sonradan yapılan iki minare vardır. Minarelerin ikisi de beden duvarına oturmaz, yerden başlar. Batı köşesindeki minare I. Bayezid tarafından yaptırılmıştır. Sekizgen biçimli kürsüsü bütünüyle mermerden, gövdesi tuğladandır. I. Mehmet'in yaptırdığı söylenen doğu köşesindeki kare kürsülü minare, caminin beden duvarından da 1 m. kadar ayrıktır.





The image captures the interior of the Ulu Camii in Bursa, Turkey, showcasing its iconic Ottoman architecture. The view is from a low angle, looking up at the massive, multi-tiered dome structure. The walls and arches are painted in a warm, terracotta or ochre color, creating a sense of depth and grandeur. The dome is decorated with intricate geometric and floral patterns in dark wood or paint. Several small, arched windows are visible, allowing natural light to filter into the space. In the foreground, a large, ornate chandelier hangs from the ceiling. On the right, a minaret is visible, featuring a large, arched window with a decorative frame. The overall atmosphere is one of historical significance and architectural beauty.

Şerefeler her iki minarede de aynı olup tuğlalı mukarnaslarla bezelidir. Kurşun kaplı külahlar 1889'daki yangında ortadan kalkınca, bugünkü boğumlu taş külahlar yapılmıştır. Türk islam dünyasının en eski camilerinden birisi ulu camiidir. Minberin giriş kapısının üzerindeki kitabede altın yaldızla Osmanlıca olarak, 'Yıldırım Beyazıt Han tarafından hicri 804 (miladi 1399) yılında yaptırılmıştır' ibaresi yer alıyor. Bursa kent merkezinde, Atatürk Caddesi üzerindedir.

Ulu Cami'deki levhalarda en çok Allah c.c. isimleri, Ayetler, Hadis-i Şerifler ve Kibar sözler vardır. Bunlar İman, Amel, Cömertlik, Fedakarlık, Sabır, Şükür, İstişare, Adalet, İdare, Namaz, Hac, Miraç gibi bir çok konulardan bahsetmektedir.







Cumhuriyet Caddesi

Araftır cumhuriyet caddesi...

Buluşur yeni, eski, daha eski.

Bir yanda renk renk bursa ipeği kumaşlar,

halis bursa bıçakları, antik pazar alanları gibi...

Bir yanda bursa işi tramvaylar,

alışveriş merkezi, ısııl ısııl mağazalar...

Şehrin geleceği...

Pirinç Han'da 500 yılın esintisi

Şehrin hafızasıdır

"Cumhuriyet Caddesi"







Canı canana teslim e hazır değilsen ben AŞK'ım deme kimseye.

Karabaş-i Veli Tekkesi

On altıncı yüzyılda Halvetiye Tarikatı'na bağılı olarak h.957/m.1550 yılında vefat eden Şeyh Yakub Çelebi tarafından Veli Şemsettin (İbrahim Paşa) Mahallesi'nde kurulmuştur. 19. yüzyıldan itibaren Kadiriye Tarikatının Eşrefiye koluna bağılı şeyhler tarafından idare edilmiştir. 1925 yılında tekkelerin kapatılmasından sonra semâhânesi bir müddet İdman Yurdu, diğ er kısımları ise ev olarak kullanılmıştır. Bursa'da günümüze kadar ayakta kalabilen end er dergâh yapıları ndandır. Dergâhın kuruluşundaki orijinal yapıları günümüze gelememiştir. Bugünkü semâhâne ise, kubbe kasnağındaki Fetih sûresinin sonunda yer alan Mehmed Karamanî imzalı ketebe altındaki h. 1238/m. 1822 tarihinde yapılmıştır.



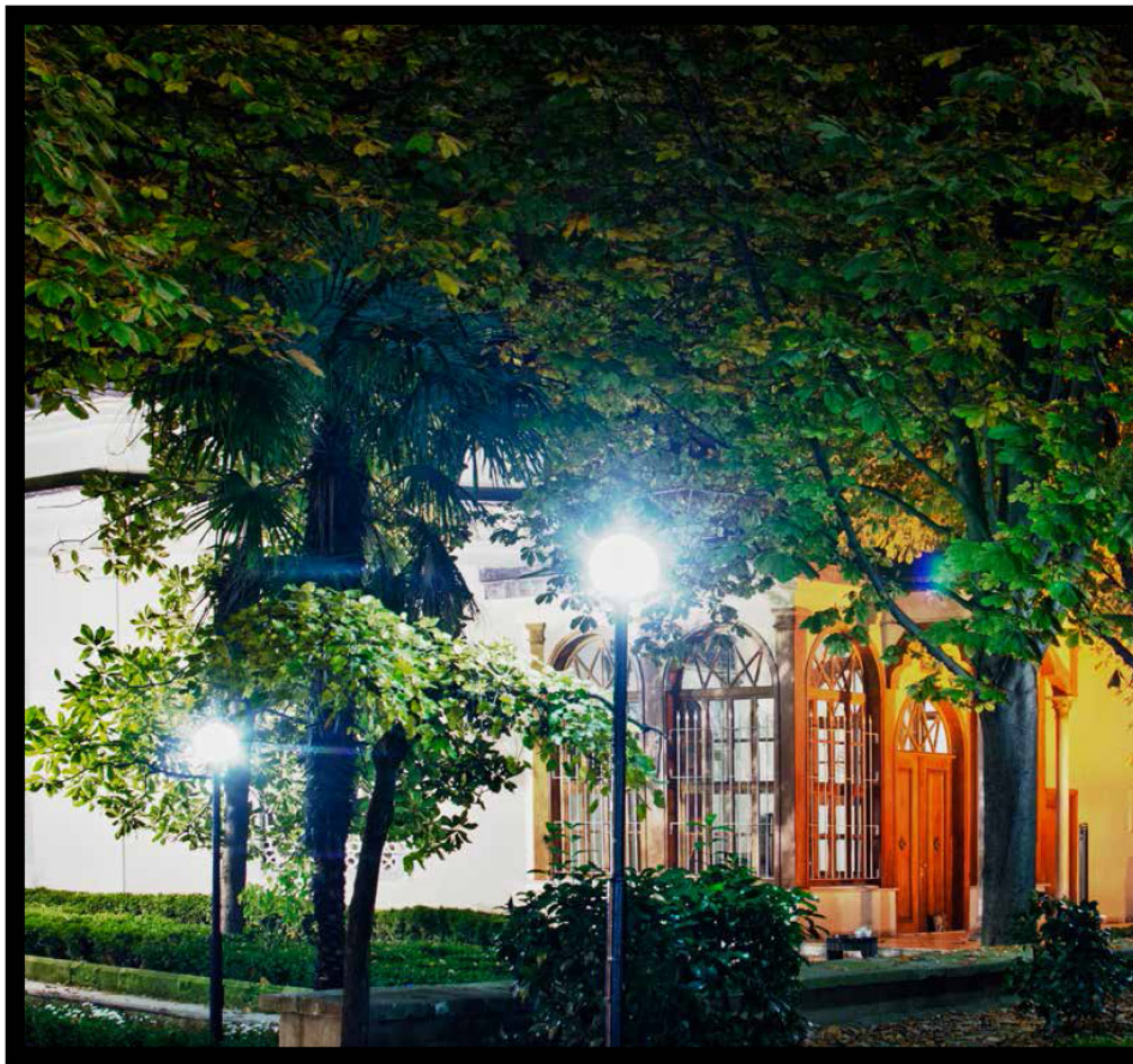


Tophane Saat Kulesi

İlk olarak Sultan Abdülaziz döneminde yaptırılmış ancak 1900'li yıllara kadar, bilinmeyen bir tarihte yıkılmıştır. 2 Ağustos 1904'te yapımına tekrar başlanmış, 31 Ağustos 1905'te tamamlanarak II. Abdülhamit'in tahta çıkışı şerefine, 31 Ağustos 1906 günü Vali Reşit Mümtaz Paşa tarafından törenle hizmete sokulmuştur.

Kule 6 katlı olup 65 metre uzunluğunda ve 4,65 metre enindedir.

Tepesinde dört bir yana bakacak şekilde 4 adet saat bulunacak şekilde planlanmıştır. Günümüzde bir elektronik saate sahiptir ve Bursa Belediyesi'nce yangın gözetleme amacıyla da kullanılmaktadır.

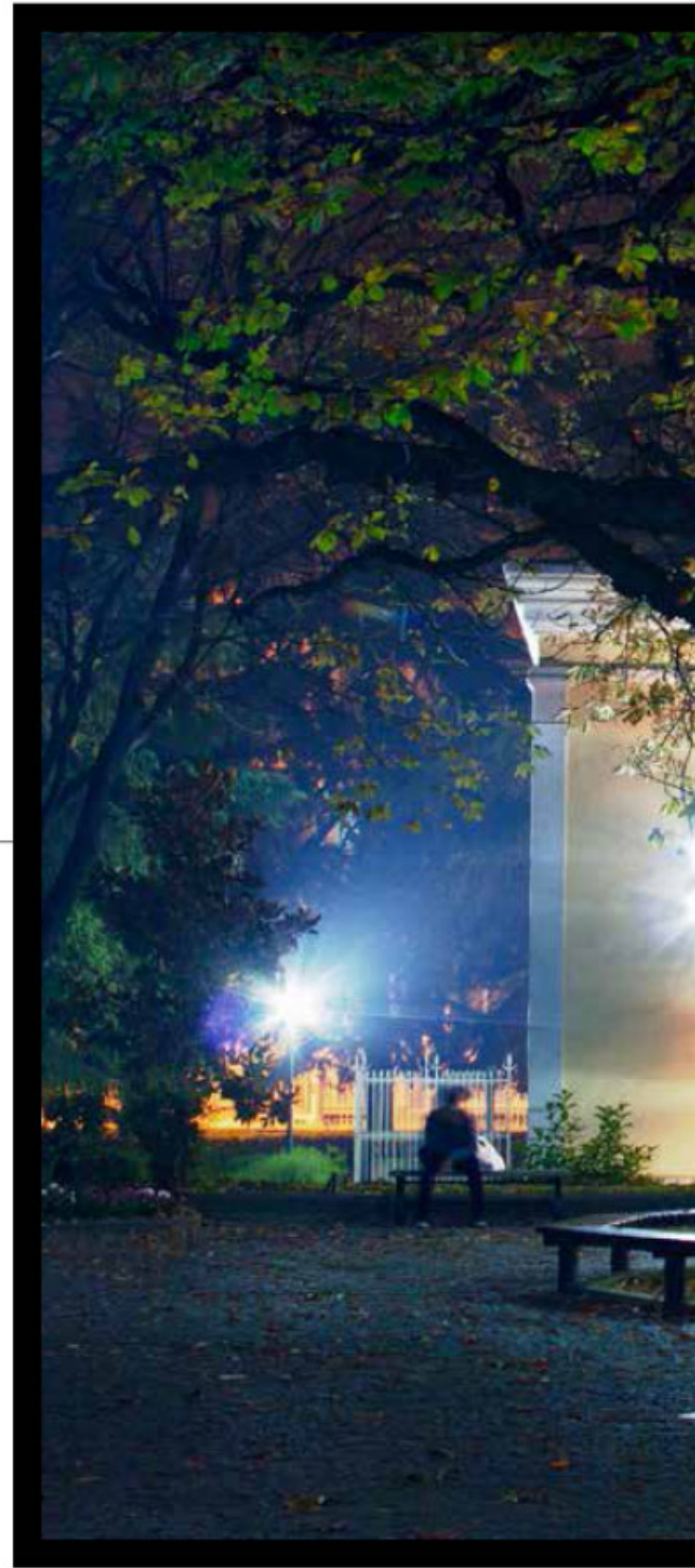


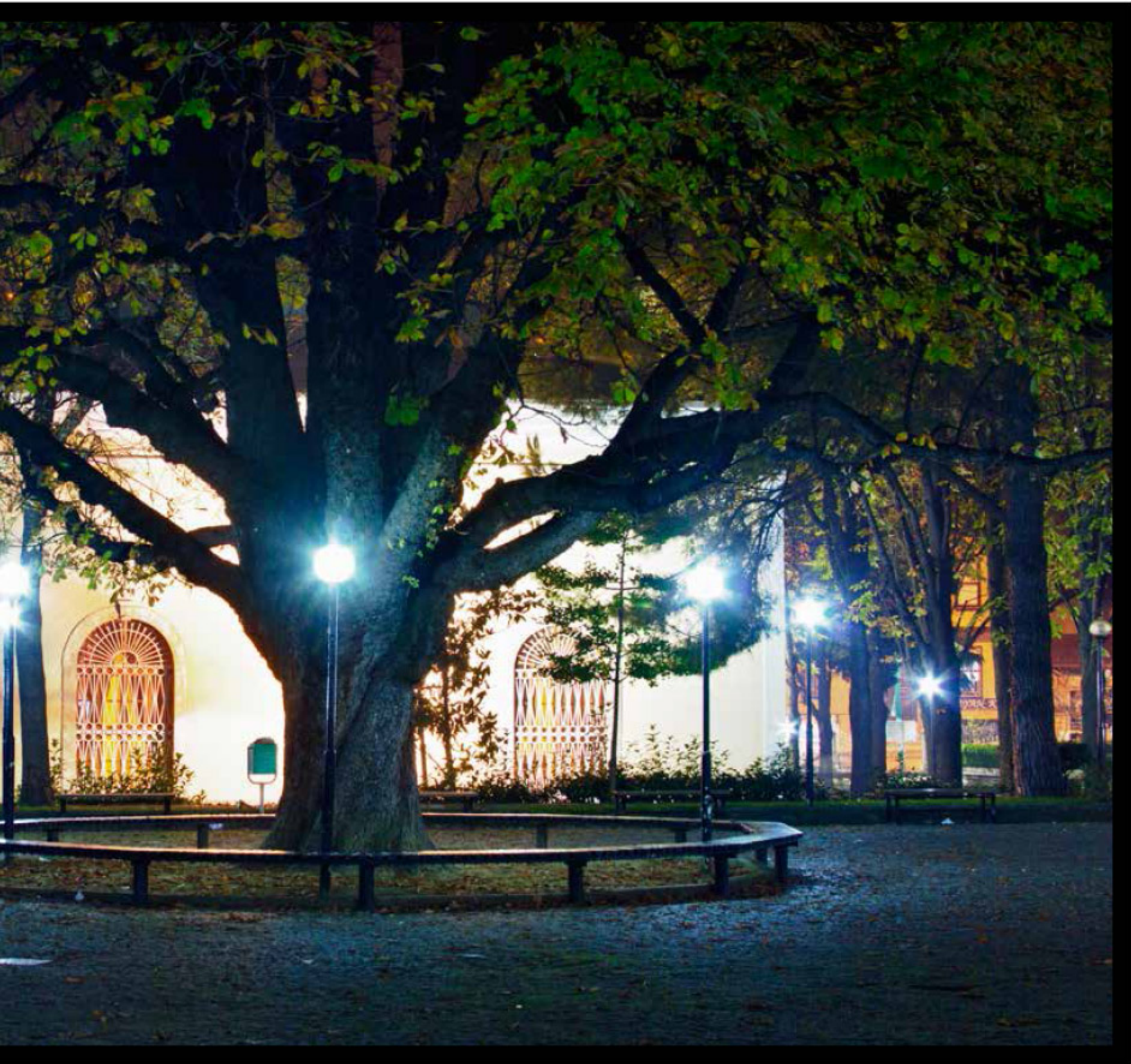


Osmangazi Türbesi

*Gazi Osman'ın vasiyeti,
İftar topunun müjdesi,
Bir baba gibi Bursa'yı izlemesi,
Saat kulesi, Kurucu Padişahları ile
Bursa klasiğidir Tophane...*

Orhangazi Türbesi







Irgandı Köprüsü

Dünyada sadece 4 çarşılı köprü vardır. Bursa, Lofça, Floransa ve Venedik şehirlerinde bu estetik harikalarını görmek mümkündür.

Irgandı Köprüsü, tarihi Bursa kültürünün, mimari, yaşam, ticaret ve estetik anlayışını nasıl harmanladığını gösteren göz alıcı bir eserdir.















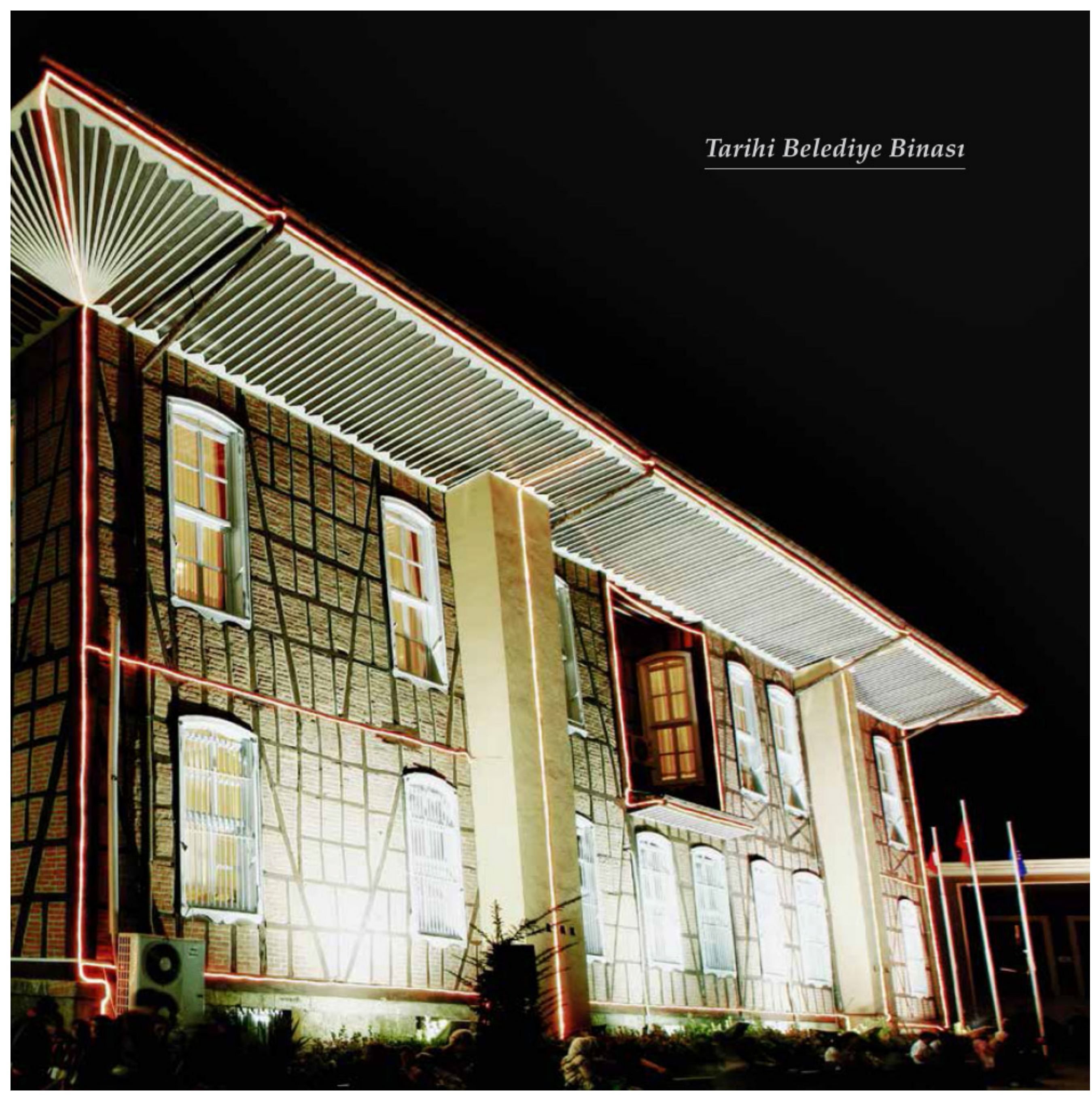


Bursa Atatürk Stadyumu

*Karşılıksız sevmenin,
Ölümüne desteğin,
Binlerle yek vücut olmanın hali...*



Tarihi Belediye Binası















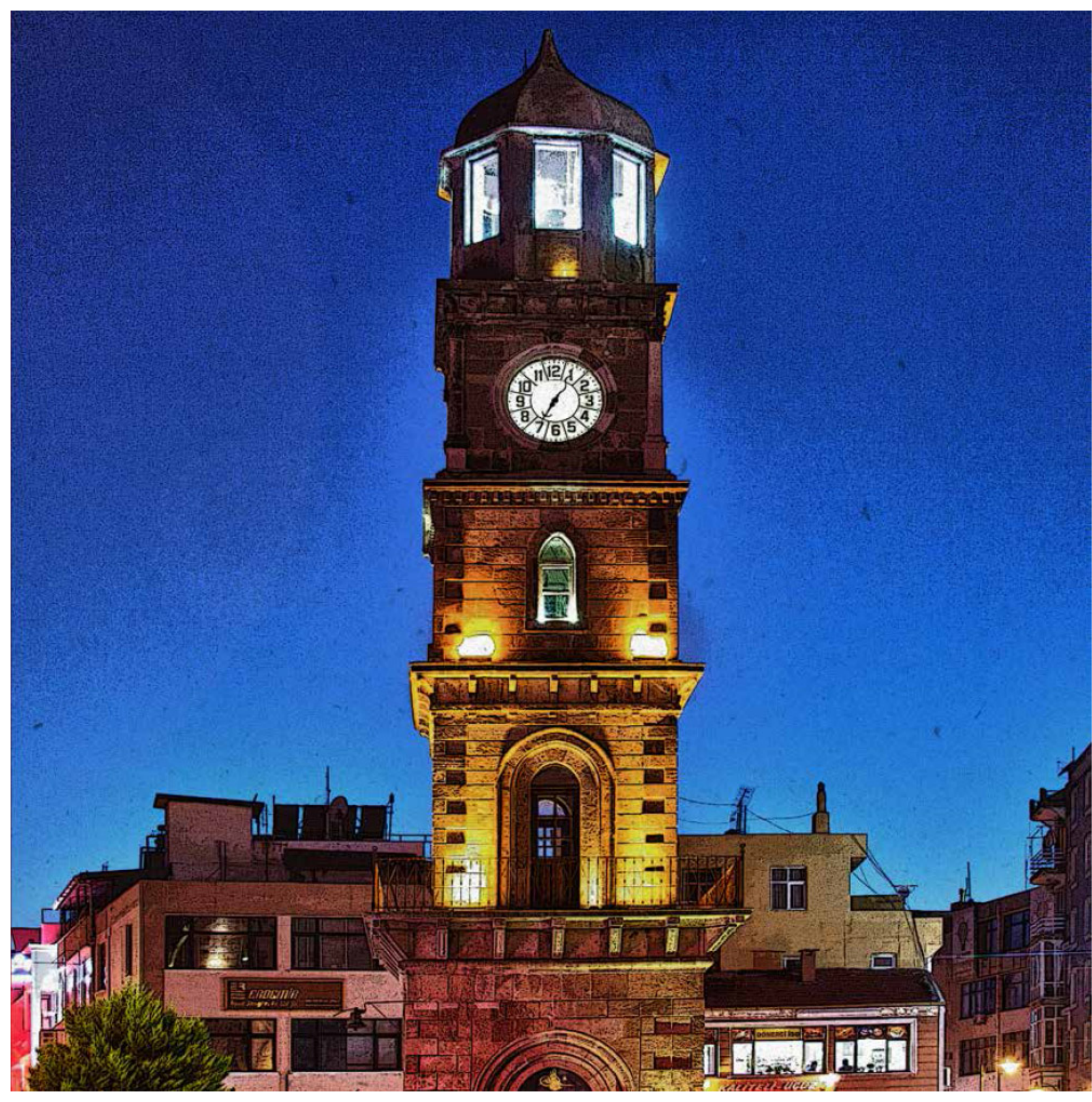
*Şehrin hikayesi
ışıkta gizli...*





Çanakale

*Boğazın sakin şehri,
son kahramanların sonsuz evi,
hoşgörü, cesaret ve fedakarlığın şehri ÇANAKKALE...*







“Çanakkale Zaferi, Türk askerinin ruh kudretini gösteren şayanı hayret ve tebrik bir misaldir. Emin olmalısınız ki, Çanakkale Muharebelerini kazandıran bu yüksek ruhtur.”

Mustafa Kemal Atatürk



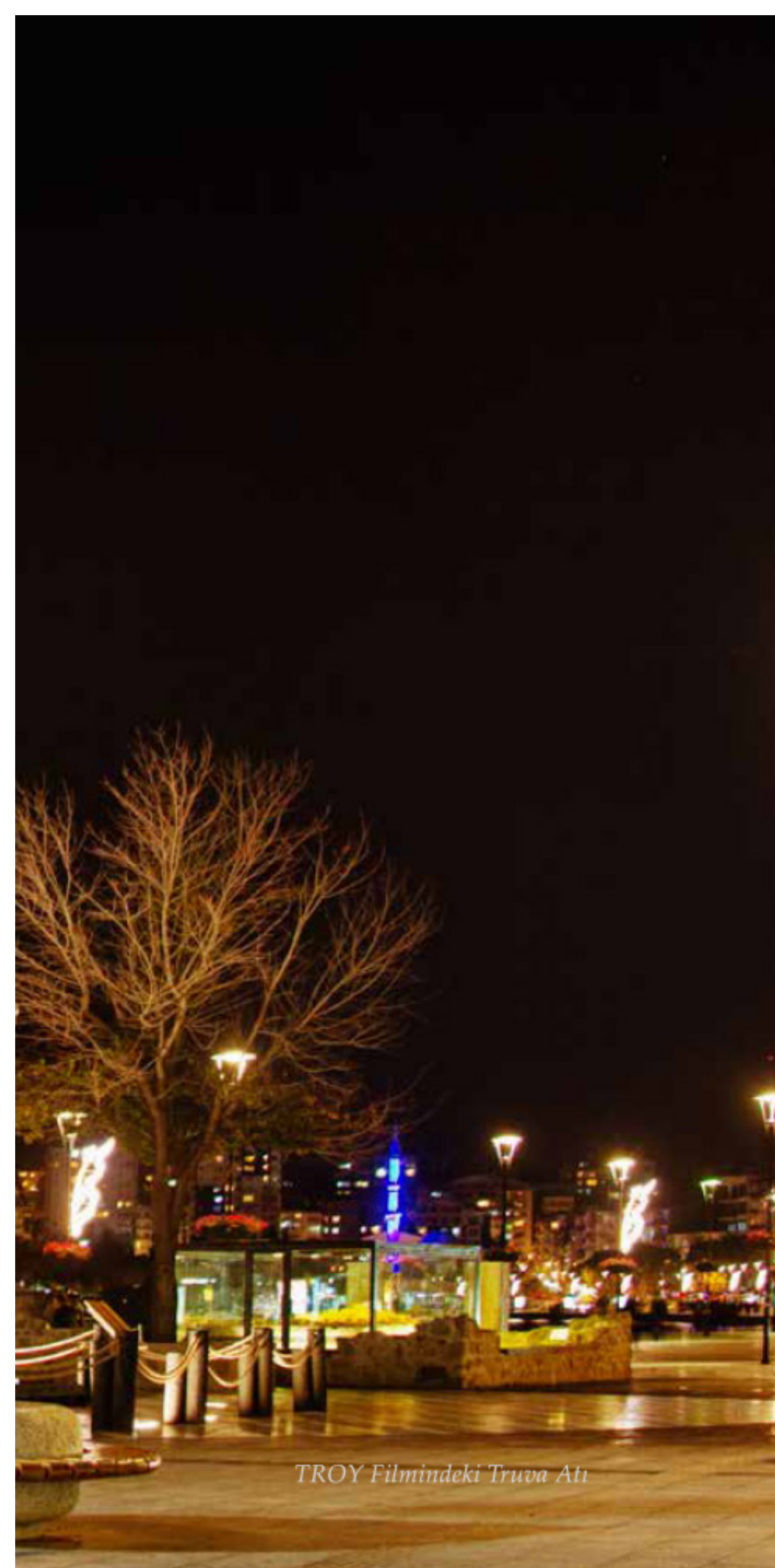
*Duruyor zamansız ve apansız zamandan beri sanki,
her dokusunda Ege rüzgarı ve martı sesleri,
unutma diyor sakince, en değerlisi zamanın değeri...*

Saat Kulesi

Kent merkezinde, 1897 yılında İtalyan Konsolosluğu da yapan Vitalis isimli tüccar tarafından inşaa edilen Saat Kulesi, Ayvalık taşından yapılmış olup, dört cephesinde de birer adet saat bulunmaktadır.

Kare planlı aşağıdan yukarıya doğru incelen bir görüntüye sahiptir. Gövdesi dikdörtgen silmelerle beşe bölünmüştür. En üstte çanın asıldığı çokgen gövdeli kubbeli köşk yer alır. Onun altında dört yönde yuvarlak kadranla saat bulunur.İki ve üçüncü katlarda birer, hafif sivri kemerli aydınlık pencereleri ile ikinci katta bir balkonu vardır. En altta güney cephede bir kapı, kuzeyde basamaklı silmeli çeşme nişi görülür. Çeşmenin mermer kurnası ve ayna taşı vardır.





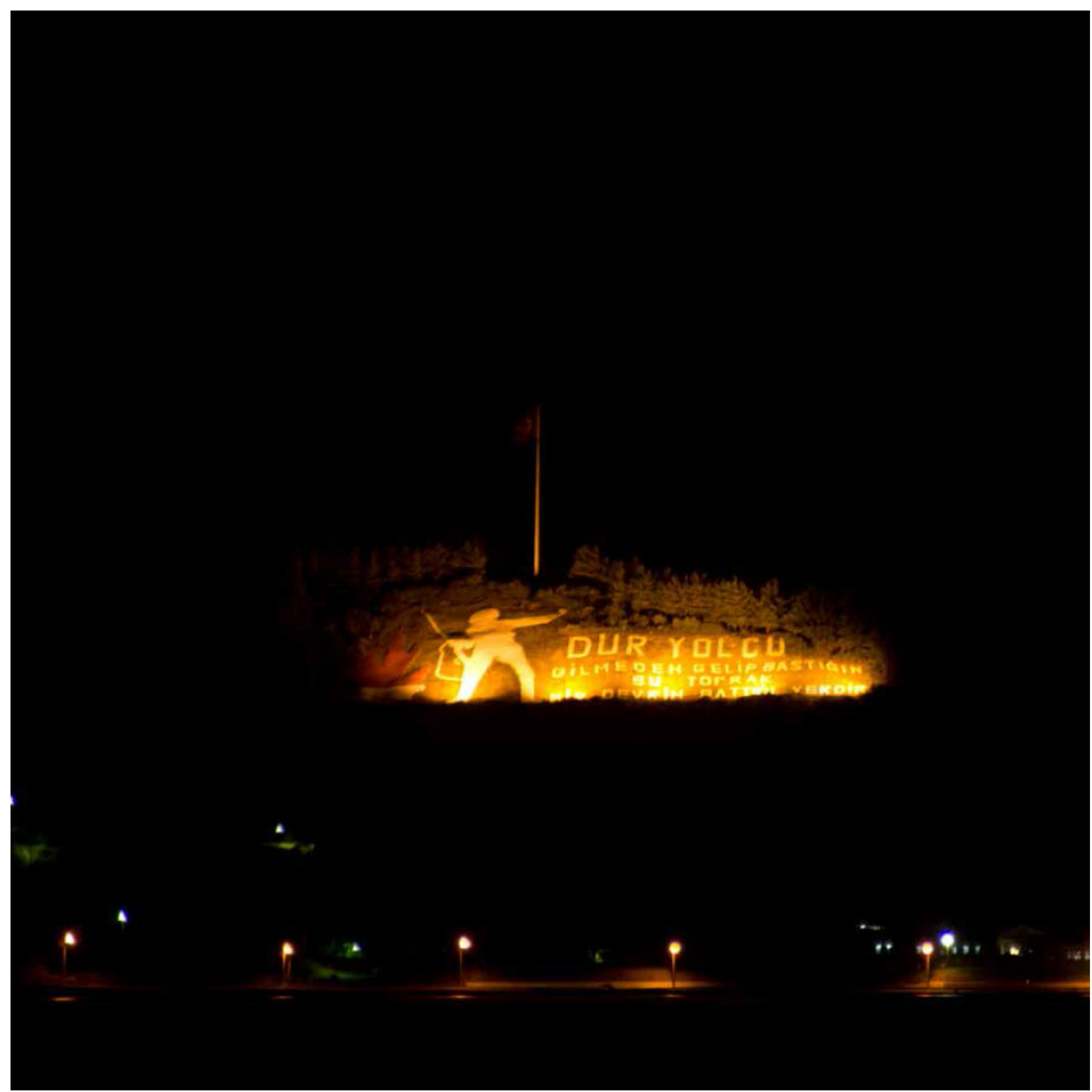
TROY Filmindeki Truva Atı

Truva Atı

Odysseus'un Truva surlarını aşmak ve şehre gizlice girmek için yaptırdığı tahtadan at maketidir. Savaş yaklaşık 10 yıldır sürüyordur. Askerler bıkkın ve yorgundur. Zekası yüzünden Athena tarafından da sevilen Odysseus'un aklına tahtadan bir at yapma fikri gelir. Plana göre Akhalılar savaştan çekiliyor gibi gözükiüp, geride çok büyük bir tahta at bırakırlar. Odysseus ve diğer seçkin komutanlar atın içine gizlenirken, diğerleri denize açılıp gemileri Bozcaada'nın arkasına, Troyalıların onları göremeyeceği bir şekilde gizlerler. Planın yürümesi için, görevi tahta atın Truvalıların surlarından içeri girmesini sağlamak olan bir Akhalı askeri atın yanında bırakırlar. Akhalıların çekildiğini gören Truvalılar, şaşkınlık içinde batı kapısının önündeki dev tahta atın yanına giderler. Bu sırada ortaya çıkan Sinon isimdeki Akhalı asker, ağlayıp, sızlanarak Yunanlılardan nefret ettiğini, onu Akhalıların geri dönüşleri için gerekli rüzgarın çıkması adına kurban seçtiklerini ve kendisinin kaçarak kurtulduğu yalanını söyler ve şöyle devam eder:

Tahta at Tanrıça Athena'ya kutsal bir sunak olarak yapılmıştır. Büyük olmasının sebebi Troyalıların onu dar şehir kapılarından şehrin içine almalarını engellemek içindir. Akhalıların beklentisi Troyalıların bu atı yakıp yıkmalarıdır. Böylece Tanrıça Athena'nın öfkesini Troya üzerine çekmiş olacaklardır. Ama Troyalıları atı şehrin içine alıp onu korurlarsa Athena'nın lütfu Troyalıları yönelecektir.

Barış özlemiyle yanıp tutuşan Truvalılar bu yalana inanırlar ve tahta atı içeri alırlar. Gece barış kutlamalarıyla coşan ve alkolün etkisiyle sızan Truvalılar, atın içindeki Akhalı Savaşçılara gafil avlanırlar. Bu sırada Truva'nın surlarına yaklaşmış olan Akhalı Ordusunun da takviyesiyle Truva Şehri tamamen harabe haline dönüşür. Truva'nın baştan sona yakıldığı bu korkunç katliam sonrasında Menelous Helen'i alarak Yunanistan'a yelken açar.



DUR YOLCU
GİLME DEN DELİP BASTIĞIN
BİR TOPRAK
BİR DEVRİN BATEM VERDİR

*Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın,
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir.
Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın,
Bir vatan kalbinin attığı yerdir.*

*Bu ıssız, gölgesiz yolun sonunda,
Gördüğüm bu tümsek, Anadolu'nda,
İstiklal uğrunda, namus yolunda,
Can veren Mehmed'in yattığı yerdir.*

*Bu tümsek, koparken büyük zelzele,
Son vatan parçası geçerken ele,
Mehmed'in düşmanı boğduğu sele,
Mübarek kanını kattığı yerdir.*

*Düşün ki, hasrolan kan, kemik, etin
Yaptığı bu tümsek, amansız, çetin,
Bir harbin sonunda, bütün milletin,
Hürriyet zevkini tattığı yerdir.*

Necmettin Halil Onan

*Şehir denizde, deniz şehirde
Çanakkale içinde.*





Balıkesir

*Sıcak insanları,
ışıklı caddeleri,
anıtları ve garıyla BALIKESİR...*







Tren Garı

*Ayrılıklardan çok kavuşmaların,
Vedalarından çok sarılmaların,
Hüzünlerden çok ,
Gülümsemelerin garı Balıkesir Garı.*





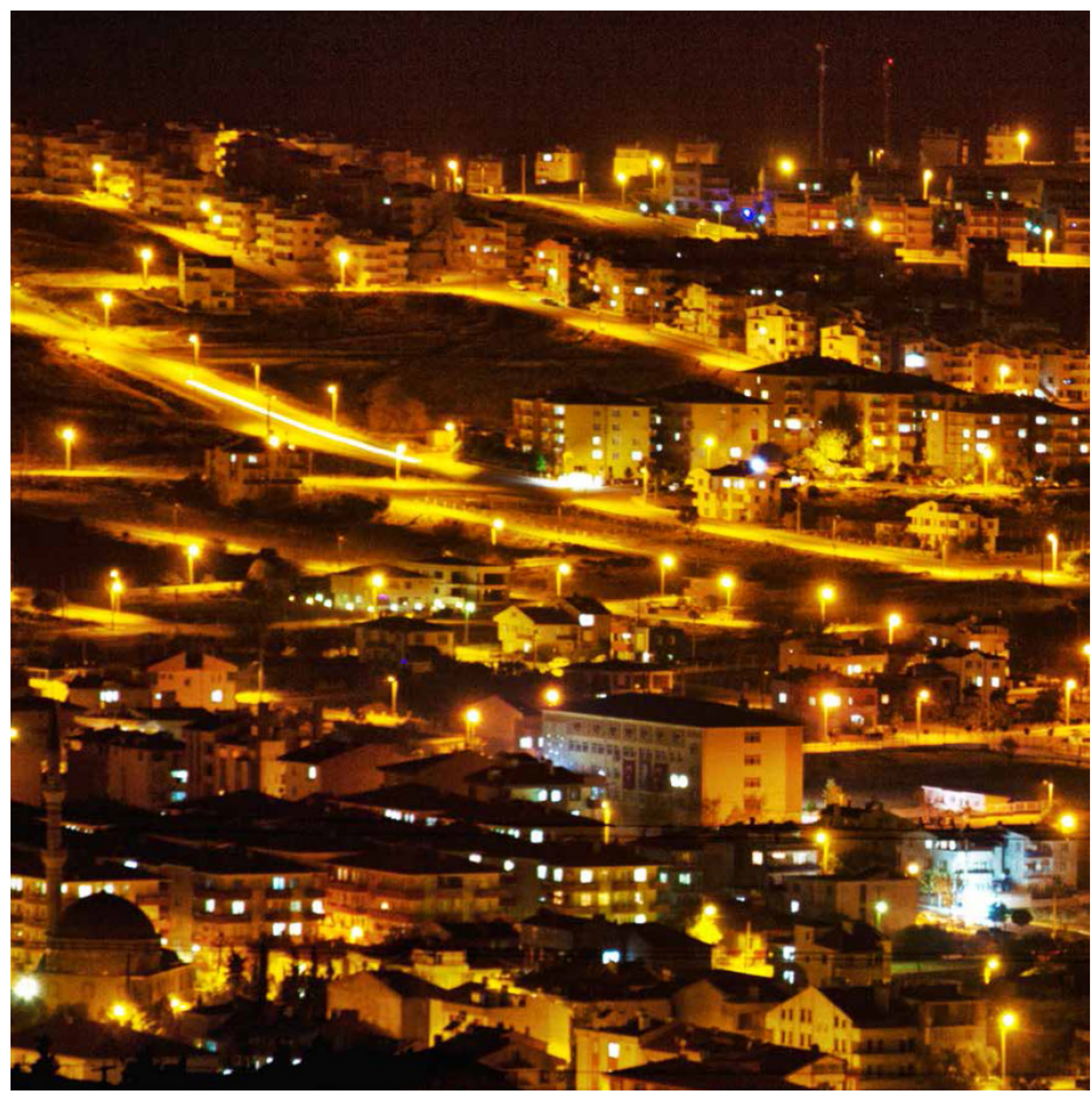


BU MEMLEKET TARİHTE TÜRKÜ
BUGÜN TÜRKÜM VE EBEL EN
TÜRK OLARAK YASAYACAĞI



Atatürk Anıtı

*Şehrin ruhu, şehrin üstünde,
Şehir ısıltıltı biliyor ki ruhu onun içinde...*





Yalova

*Yürüyen Köşkü,
ışıklı sahil boyu,
dost sohbetleri ile YALOVA...*



Yalova'nın tarihi mirasını aydınlatmaktan mutluluk duyuyoruz.

Yürüyen Köşk

Atatürk, Yalova'ya geldiğinde, önceleri satın aldığı Baltacı Çiftliği'nde çadırdaki kalmış, bir süre sonra da Termal Oteli'nin karşısında bir köşk yapılmasını istemiştir. Yalova'ya 1936 yılındaki gelişinde Millet Çiftliği'ndeki köşkün pencerelerini zarar vereceği için yanındaki çınarın dalını kesileceğini öğrenir. Ağacın bir dalının bile kesilmesini istemeyen Atatürk köşkün ağaçtan uzaklaştırılmasını ister. Görev İstanbul Belediyesi Fen İşleri Yollar-Köprüler Şubesi'ne verilir. Sorumlu baş mühendis Ali Nuri (ALNAR) binanın temellerini açtırır. Temellerin altına zor ve çok yavaş ta olsa raylar döşenir. Bina rayların üzerinde doğuya doğru 4 m kaydırılır. 11 Ağustos 1936 günü yapılan bu işlemi yanında bulunan kız kardeşi Makbule (ATADAN) Hanım, Afet (İNAN) Hanım, Yunus Nadi (ABALIOĞLU), Muhafız K. İsmail Hakkı (TEKÇE), Yaver B.N.B. Nasuhi Bey ve diğer ilgililerle baştan sona izler. Atatürk 11 Haziran 1937'de şahsına ait bütün taşınamaz mallar gibi bu Köşkü de Türk Milletine bağışlar. Diğer tüm köşkler gibi 'Yürüyen Köşk'de halen müze olarak korunmaktadır.

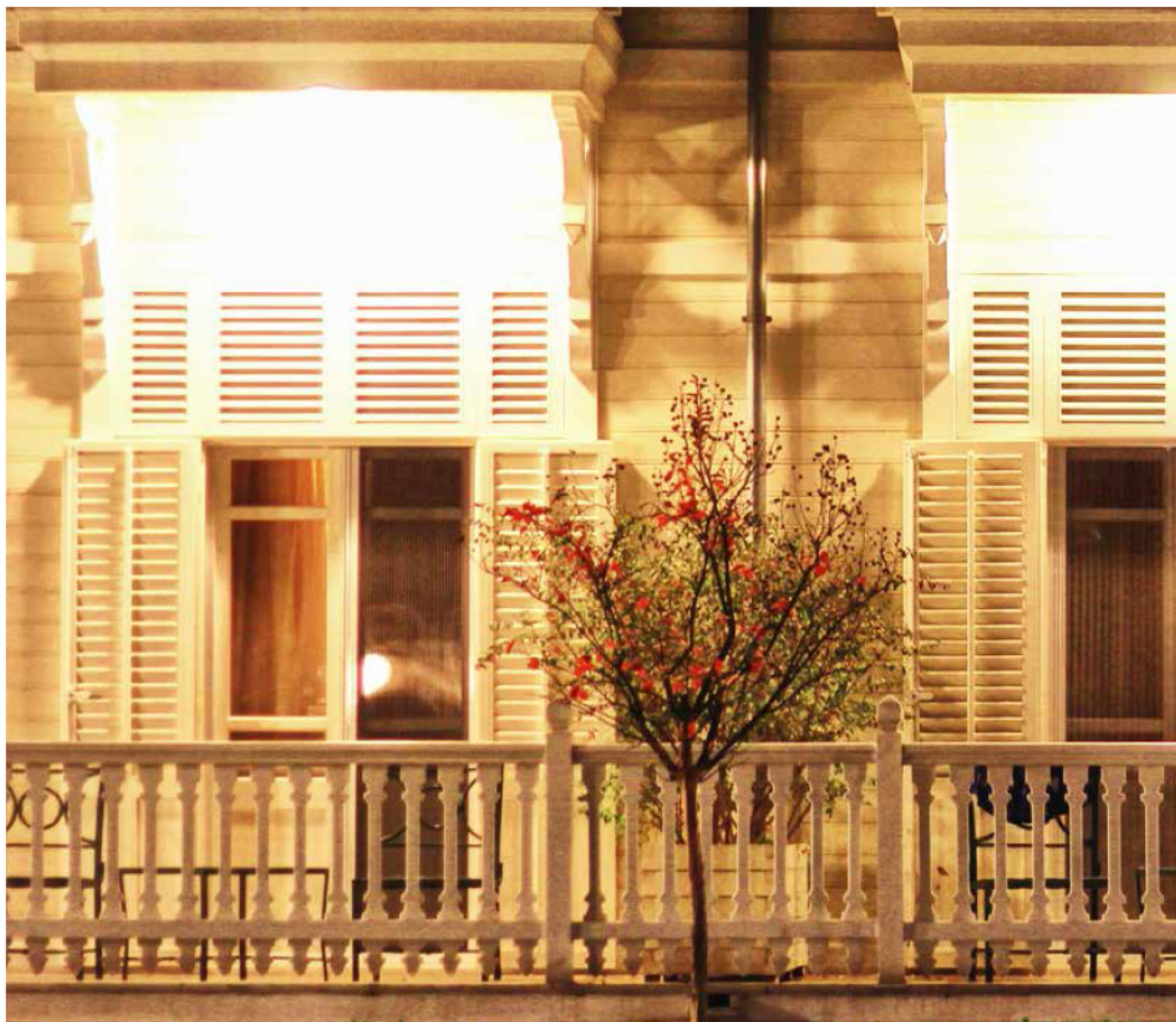
Alt katta geniş bir salon, üst katta Atatürk'e ait yatak odası vardır. İki ay içinde bitirilen Köşk'e kaplıca yolu yapılmış ve yol her iki tarafa dikilen çınar ağaçlarıyla süslenmiştir.













Limak Hotel

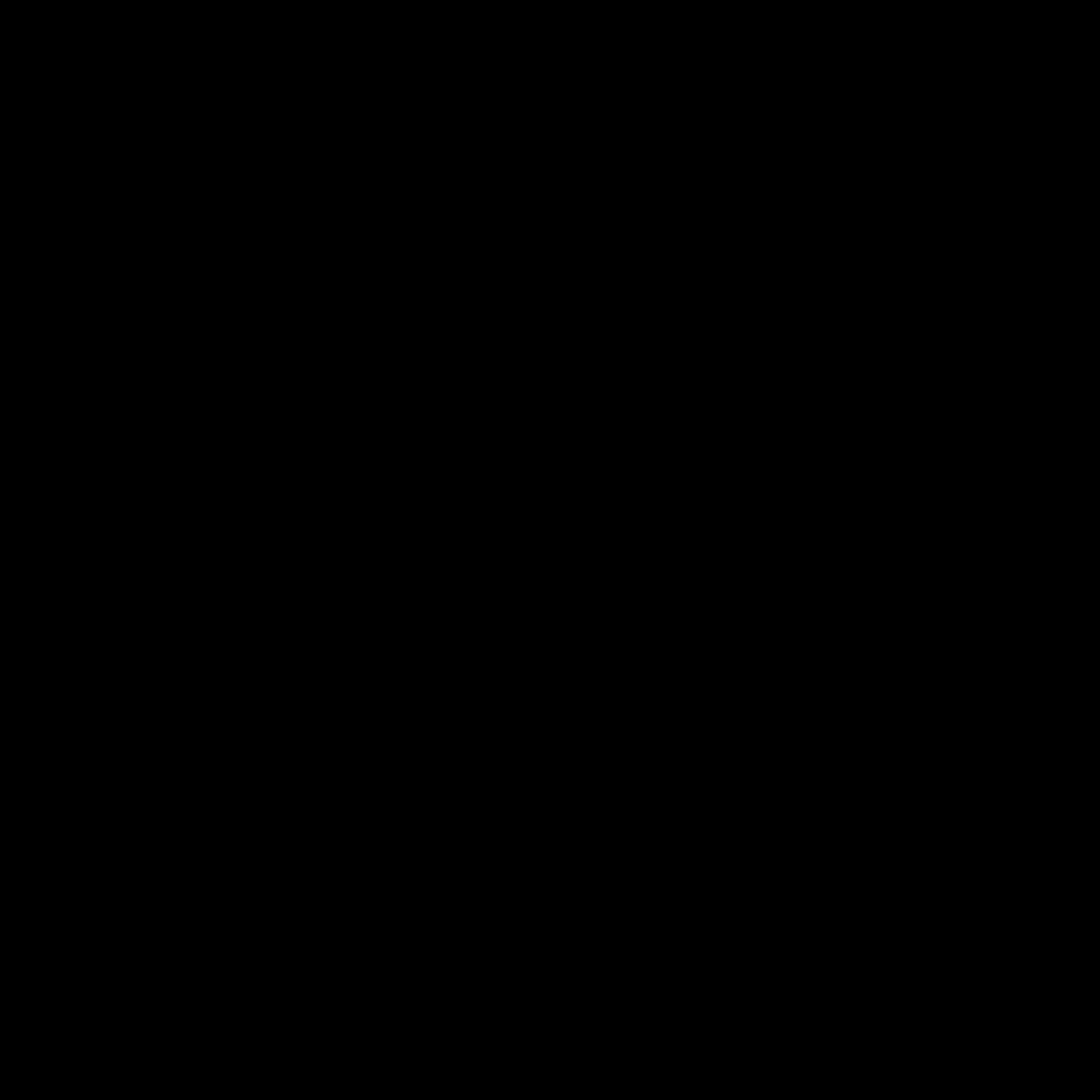


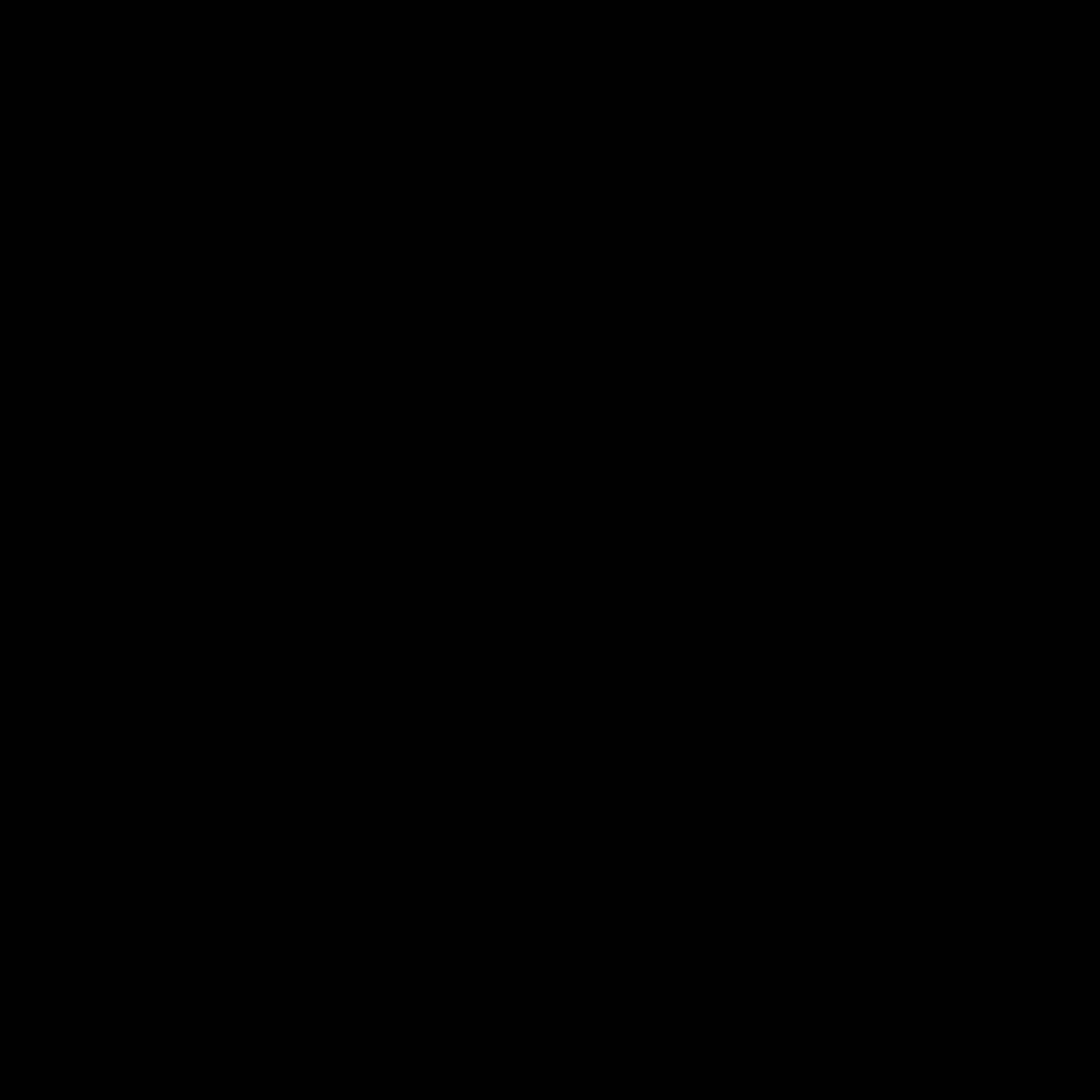
Şehre değer katanların emeğini aydınlatıyoruz.

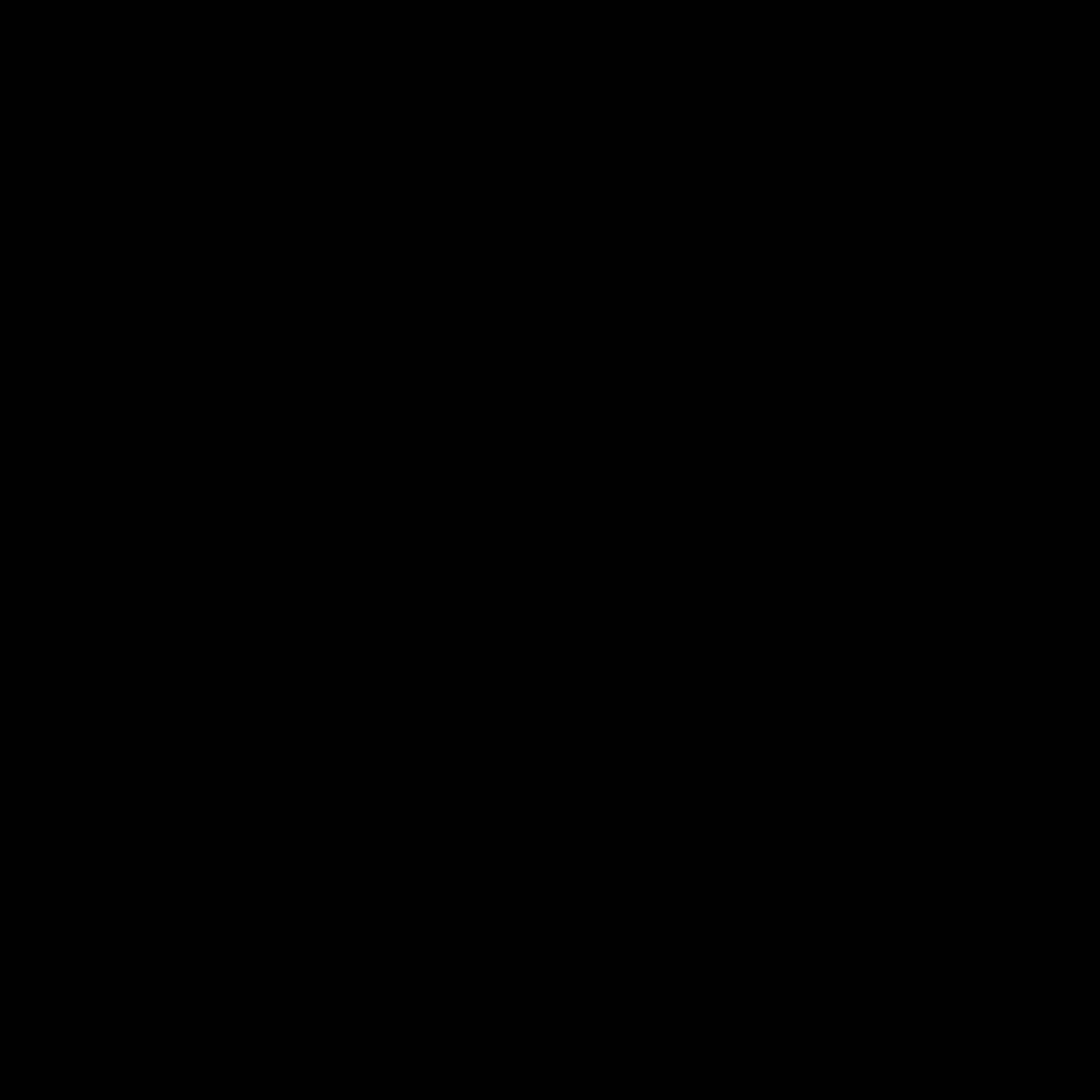












ULUDAĞ ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.

uedas.com.tr